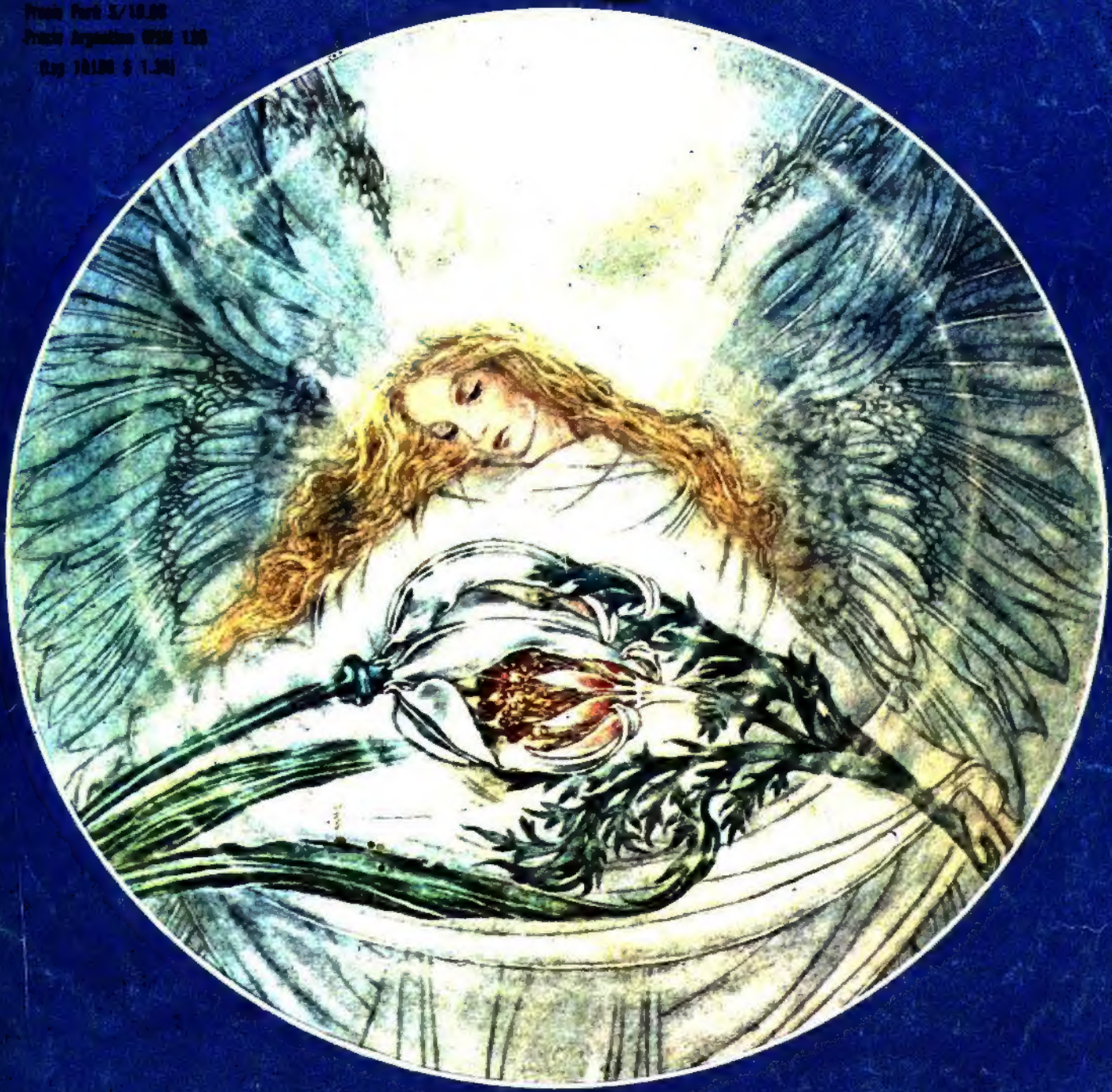
mampato



EL REGALO DE LOS REYES MAGOS (O. HENRY)
LOS COHETES QUE HAN ABIERTO EL CAMINO HACIA EL COSMOS • HISTORIA DEL HOMBRE (XXIII)

Ejército Ruso (1740-1790)

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 56

HISTORIAS Y CUENTOS

El Regalo de los Reyes Magos (Cuento de O. Henry) 4
Alejandro Gustavo Eiffel 16
Historia del Hombre (23) 20
Rincones del Mundo: Tierra Santa 31

LAMINAS

Portada: Alegoría del Amor 1
El Ejército Ruso (1740—1790) 2
Castillo Feudal 27
Los Cohetes que han abierto el camino hacia el Cosmos 28
Cuadro Navideño 30
Arquitectura Románica en Francia y Alemania 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
Chambónez 34
El Juramento de Gettysburg 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Clases de Guitarra 14
La Tribu Terrible 39
Max, El Explorador 40
Mampatograma y Diferencias 41
Haz tu propia Pascua 42
Noticias 49
Deportes: Hockey (1) 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 55 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, **16 de Diciembre de 1970**

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:

Me es grato saludar a Ud. y personal de la revista Mampato y felicitarles por la publicación de "Al Aire Libre", especialmente por la difusión del movimiento scoutivo, que creo merece el máximo impulso por los beneficios que da a la juventud. Espero la información se extienda a los Rovers y Rangers, por quienes estamos especialmente interesados en La Serena y Coquimbo, por ser ciudades sedes del PENROS 70 (Primer Encuentro Nacional de Rovers Scouts) que se efectuará en Peñuelas entre el 5 y el 8 de diciembre. En señal de agradecimiento a "Mampato", por su apoyo a la causa scout, me permito hacerle llegar un affiche referente al PENROS 70, evento que confiamos será un éxito por sus foros sobre problemas de la juventud, encuentro artístico y servicio a la comunidad, de estos jóvenes cuyo lema es "SERVIR". Reiterando los agradecimientos de los scouters, que estimamos en lo que vale la difusión tan favorable al movimiento scoutivo, que cada día se amplía y une, se despide, siempre listo para servir.

Mario Olivares Jordán
Comisionado de Relaciones
Públicas del Consejo
Directivo Provincial
de COQUIMBO

Agradecidos por sus felicitaciones y deseando que PENROS 70 sea todo un éxito, les reiteramos nuestro más sincero apoyo, poniendo a vuestra disposición las páginas dedicadas a la Vida al Aire Libre.

Estimado Director:

Mis primeras palabras son para felicitarlo por esta instructiva y entretenida revista. Es tal mi entusiasmo que desearía tener todos los ejemplares que han aparecido hasta el número 50, inclusive, pues desgraciadamente para mí, sólo empecé a adquirirlo desde el Nº 51 en adelante. Por tal motivo, le agradeceré me informe si Uds. tienen estos ejemplares atrasados. Agradeciéndole desde ya este servicio, me es grato saludarlo deseándole mucho éxito en el futuro.

Camilo Rivera
Concepción

Estimado amigo Camilo: Para completar la colección, puedes adquirir los dos primeros volúmenes empastados que vende Comercial Cochrane, debido a que están agotados varios números que incluyen estos volúmenes. Los otros ejemplares te los podemos ir enviando como tú quieras. Su valor es Eº 4 cada uno.

Estimado Mampato:

Es esta ya la segunda vez que te escribo y te deseo muchas felicidades en tus dos años de vida. Me gustaría ver en mi revista preferida, posters de Mampato, Ogú, Máximo, etc., que son muy bonitos para decorar nuestras habitaciones. En mi casa es una continua pelea a causa de quién lee primero la revista. Desearía que me escribieran chicos y chicas para intercambiar ideas. Sin otro particular, se despide tu amiga de ahora y siempre.

María Eliana Beric Pinto
Casilla 236, Ovalle

Muchas gracias, María Eliana. La idea de los posters hace tiempo que nos está dando vueltas en la cabeza y creo que pronto van a aparecer. Vuelve a escribirnos cuando quieras.

EL REGALO DE LOS REYES MAGOS

(ADAPTACION DEL CUENTO DE O. HENRY).

Un dólar con ochenta y siete centavos. Eso era todo. Centavos ahorrados uno a uno al regatear con el verdulero y el carnicero, hasta que le ardían las mejillas de vergüenza por la acusación de avaricia que se leía en los ojos de los comerciantes. Della contó su dinero tres veces. Un dólar y ochenta y siete centavos solamente, y al día siguiente sería Navidad.

No había nada que hacer más que echarse de bruces en el mísero diván y llorar a gritos. Fue lo que hizo Della, lo que prueba que la vida está hecha más que nada de llanto, sollozos y risas, con predominio de los sollozos.

Mientras la dueña de casa gradualmente pasa del llanto al sollozo, echemos una mirada a su alrededor. Un departamento amoblado de esos que cuestan ocho dólares a la semana. No es absolutamente miserable, pero poco le falta. En el vestíbulo había un buzón para cartas donde no había entrado una carta en mucho tiempo, y un timbre eléctrico que ningún dedo había tocado, más una tarjeta con el nombre de "Sr. James Dillingham Young". El dueño de este nombre vivía con escasos veinte dólares a la semana, pero cuando llegaba a su hogar, salía su esposa a recibirlo con besos y abrazos, lo que compensaba todas las penas y todas las pobrezas.

La señora Dillingham Young, a quien ya conocemos por su nombre de pila, Della, terminó de llorar y se empolvó la nariz. Se quedó junto a la ventana mirando a un gatc gris que caminaba por una cerca gris de un patio gris. Al día siguiente sería Navidad y sólo tenía un dólar con ochenta y siete centavos para comprarle un regalo a Jim. Había ahorrado centavo a centavo durante meses, con tan pobres resultados. Veinte dólares por semana no cunden mucho. Durante meses había planeado el regalo que le haría a Jim. Su amado Jim. Debería ser algo extraordinario, fino y único. Algo así como lo que significaba para ella ser la esposa de Jim.

En los vidrios de la ventana del departamento de ocho dólares, una persona ágil y muy delgada podía captar su imagen con cierta precisión, y Della había conseguido dominar este arte. Cuando se observó en los vidrios de la ventana, de pronto en sus ojos brilló una extraña luz y durante algunos segundos su rostro empalideció. Con un gesto rápido soltó su pelo y lo dejó caer por la espalda.

Ahora bien, había dos tesoros en la casa de los Dillingham Young. Dos tesoros que eran todo el orgullo de la joven pareja. Uno era el reloj de oro que había sido del abuelo y del padre de Jim. El otro era el pelo de Della. Si la Reina de Saba hubiera vivido en el departamento del edificio del frente, Della se habría colocado junto a la ventana para poner a secar su cabellera, con el único propósito de hacer empalidecer las joyas de Su Majestad. Y si el conserje hubiera sido el Rey Salomón, con todas sus riquezas apiladas en el subterráneo, Jim habría sacado a relucir su reloj cada vez que pasaba frente a él, nada más que para verlo enmudecer de envidia.

El maravilloso pelo de Della caía como un manto soberbio en una cascada oscura de brillantes ondas hasta más abajo de su rodillas. Observó un instante su único tesoro en el vidrio y luego se lo recogió nerviosamente en la nuca. Vaciló un momento con una lágrima temblo-

No había nada que hacer más que echarse de bruces sobre el mísero diván y llorar a gritos.

rosa en las pupilas, que resbaló por sus mejillas y cayó sobre la gastada alfombra roja. Se puso su chaqueta café y su viejo sombrero también café. Con un batir de faldas en la escalera y el mismo brillo intenso en los ojos, salió rápidamente a la calle.

Se detuvo frente a un letrero que decía: **"Madame Sofronia. Postizos y Pelucas de Toda Clase".** Subió corriendo y se presentó anhelante frente a una señora Sofronia demasiado gorda y demasiado blanca.

"¿Me compraría el cabello?", preguntó Della.

"Yo compro pelo", dijo la señora.

"Veamos el suyo".

La oscura cascada de pelo de Della cayó sobre sus hombros.

"Veinte dólares", dijo la Madame levantando con dedos expertos el tesoro de Della.

"Démelos, rápido", exclamó la joven.

Las dos horas siguientes las pasó corriendo con alas en los pies, tan excitada que hasta olvidó la cruel amputación de su cabellera. Recorrió todas las tiendas buscando el regalo para Jim.

—"Veinte dólares"— dijo la Madame levantando con dedos expertos el tesoro de Della.

Al fin lo encontró. Había sido hecho especialmente para él y para nadie más. Era una cadena enchapada en platino, sencilla y sobria en diseño, pero proclamando su valor a voz en cuello sin necesidad de ornamentos, como deben hacerlo todas las cosas buenas. Era digna de "El Reloj". Pagó por ella 21 dólares y volvió corriendo a casa con los 87 centavos restantes. Con esa cadena en su reloj, Jim tenía todo el derecho a ver la hora muy seguido cuando estuviera en compañía. (Aunque el reloj era soberbio, muchas veces el pobre Jim vacilaba en sacarlo a relucir por vergüenza a que vieran la vieja correa de cuero que usaba en vez de cadena).

Cuando Della volvió a su casa y se hubo repuesto de la primera excitación, comprendió que debía remediar los daños hechos por las tijeras de Madame Sofronia, y con el fierro encrespador calentado en la llama del gas se dedicó a reparar el desastre producido por la generosidad unida al amor. En menos de cuarenta minutos tenía la cabeza cubierta de pequeños rizos, y parecía un travieso escolar. Se miró en los vidrios con espíritu crítico.

"Si Jim no me mata", pensó la muchacha, "antes de darme una segunda mirada, dirá que parezco una corista de Coney Island. Pero... ¿qué podía hacer, Dios mío? ¿Qué podía hacer con un dólar y ochenta y siete centavos?"

A las 7 el café estaba listo y la sartén esperaba la llegada del dueño de casa para recibir las chuletas. Jim nunca llegaba tarde. Della apretó en su mano la cadena y se sentó en un rincón de la mesa, donde siempre lo esperaba. Luego oyó los pasos en la escalera, todavía en el

primer piso, y volvió a empalidecer intensamente. Tenía el hábito de decir pequeñas oraciones sobre las cosas simples de cada día, y ahora murmuró: "Por favor, Señor, haz que me e n c u e n t r e todavía hermosa".

Se abrió la puerta y entró Jim. Se veía serio y bastante delgado. ¡Pobre muchacho! Sólo tenía 22 años, y ya llevaba sobre sus hombros la responsabilidad de una familia. Necesitaba urgentemente un abrigo nuevo y tampoco tenía guantes.

Jim se detuvo en el umbral, tan inmóvil como un perro perdiguero que trata de descubrir una pista. Tenía los ojos fijos en Della y había en ellos una expresión indescifrable. No era rabia ni sorpresa ni desencanto ni horror ni ninguno de los sentimientos que ella hubiera esperado. Simplemente la miraba con esa extraña expresión. Della corrió hasta él.

"¡Jim!", gritó. "No me mires así, amor. Me corté el pelo para venderlo, porque no podía pasar la Navidad sin hacerte un regalo. Volverá a crecer . . . Dime que no te importa, mi amor. Crecerá muy rápido, te lo prometo. ¡Feliz Navidad, Jim! ¡Verás qué lindo regalo tengo para ti!"

"¿Te cortaste el pelo?", preguntó Jim lentamente, como si todavía la idea no pudiera hacerse clara en su mente.

"Lo corté y lo vendí", dijo Della. "¿No te gusto igual? Soy la misma que antes, Jim".

Jim miró alrededor de la habitación.

"¿Dices que tu pelo ya no está?", preguntó con un aire perfectamente idiota.

Cuando sus dedos abrieron el paquete, hubo primero una exclamación de maravillosa alegría, y luego un grito de angustia.

"No lo busques", dijo Della. "Ya te dije que lo vendí. Es Navidad, amor, y no te enojes porque lo vendí por ti. Tal vez los cabellos de mi cabeza estaban contados, pero nadie podrá jamás contar mi amor por ti . . . ¿Pongo a freír las chuletas, Jim?"

Jim pareció recuperarse del trance y abrazó a su Della. Durante 10 segundos volvamos la mirada discretamente en otra dirección. Luego el esposo sacó un paquete de su bolsillo y lo puso sobre la mesa.

"No pienses mal de mí, Della", dijo. "No creo que exista ningún peinado o ningún artificio que pudiera hacer que mi chica fuera menos hermosa para mí. Pero cuando abras el paquete sabrás lo que sentí al verte".

Cuando los dedos de Della abrieron el paquete, hubo primero una exclamación de maravillosa alegría, y luego un grito de angustia seguido por el más adolorido llanto. Ahí estaban "Las Peinetas". Las que Della había mirado en la vitrina tantas veces, adorándolas y sabiéndolas inalcanzables. Hermosas, finas, con los adornos de pura concha de perla, y muy caras. Ahí estaban, al fin, las peinetas que hubieran sido como estrellas adornando su pelo, pero ya no estaban las trenzas oscuras para sostenerlas. Sin embargo, cuando pasó el llanto, Della estrechó las peinetas contra su pecho y con los ojos llenos de lágrimas dijo: "Mi pelo volverá a crecer, Jim".

Jim todavía no había visto su regalo, así es que Della se lo pasó. Brillaba la cadena en la palma de su mano, mil veces más hermosa porque la enriquecía la luz de los ojos de ella.

"¿Te gusta, Jim? Recorrí toda la

ciudad hasta encontrarla. ¡Pásame tu reloj, quiero ver cómo se ve puesta!"

En vez de obedecer, Jim se tendió de espaldas en el diván, con las manos detrás de la nuca, y sonrió.

"Della", dijo, "guardemos nuestros regalos de Navidad por un tiempo. Son demasiado hermosos para usarlos ahora. Vendí el reloj para comprar tus peinetas. "¿Por qué no pones a freír las chuletas?"

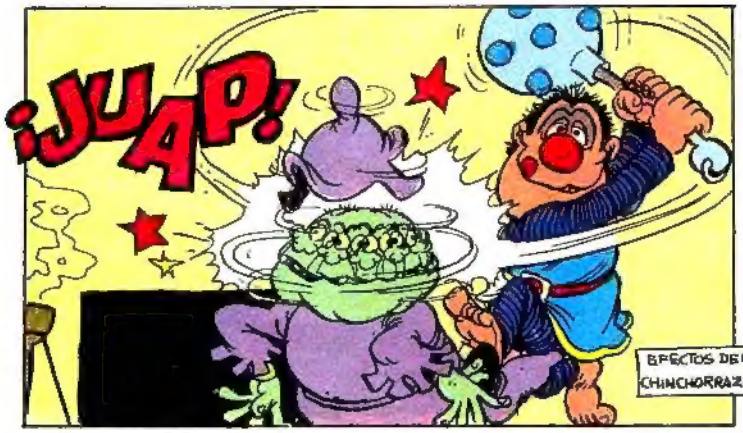
Los Reyes Magos, como ustedes saben, eran hombres extraordinariamente sabios. Siendo tan sabios, inventaron el arte de hacer regalos de Navidad, y como eran sabios, sin duda sus regalos también eran sabios, y posiblemente tenían el privilegio de poder cambiarse en caso que estuvieran repetidos. Y yo, en esta oportunidad, simplemente les he contado la historia de dos enamorados en un mísero departamento, que en la forma más torpe sacrificaron mutuamente sus mayores tesoros. Pero, como última advertencia, déjenme decirles que de todos los que hacen y reciben regalos, estos dos fueron los más sabios. Ellos fueron verdaderos Reyes Magos . . .

En vez de obedecer, Jim se tendió de espaldas en el diván, con las manos detrás de la nuca, y sonrió.

mampato

¡¡IDIOTAA! ¡ERRASTE EL GOLPE!
¡ME ROMPIÓ MI LINDO POTRO DE TORTURA!

APUNTA BIEN AHORA.
¡A LA CABECITA! ¡AQUÍ!!!

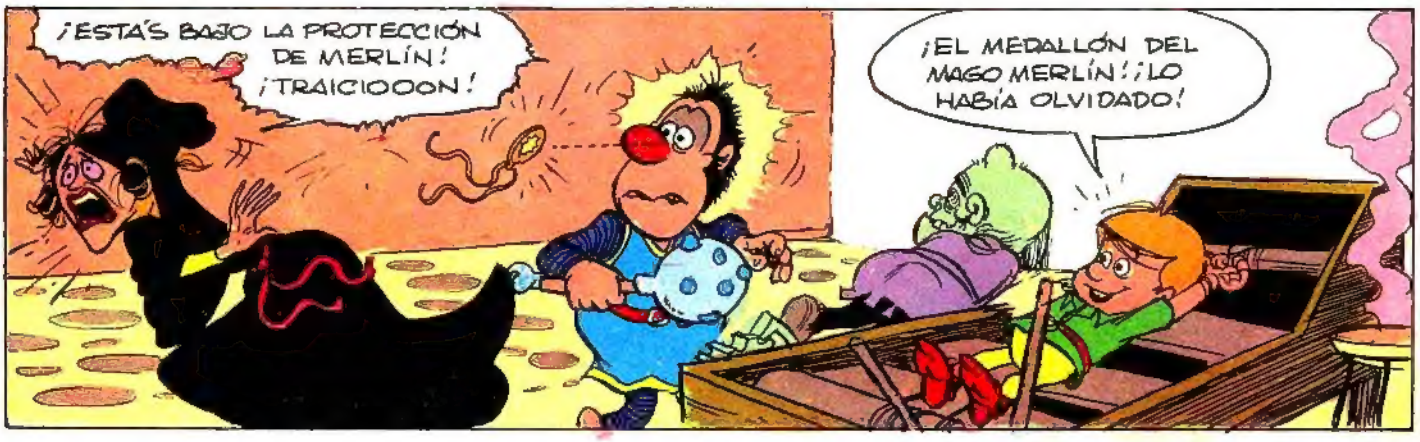

¡JUAP!
EFECTOS DEL CHINCHORRAZO

¡ESTO ES MUY EXTRAÑO! ¡AQUÍ HAY ALGUNA MAGIA QUE TE PROTEGE! ¿ERES BRUJO?

¡CONFIESA! ¡ERES UN APRENDIZ DE HECHICERO! ¡CONFIESAAA!

¿EH?
¿QUÉ ES ESTO?

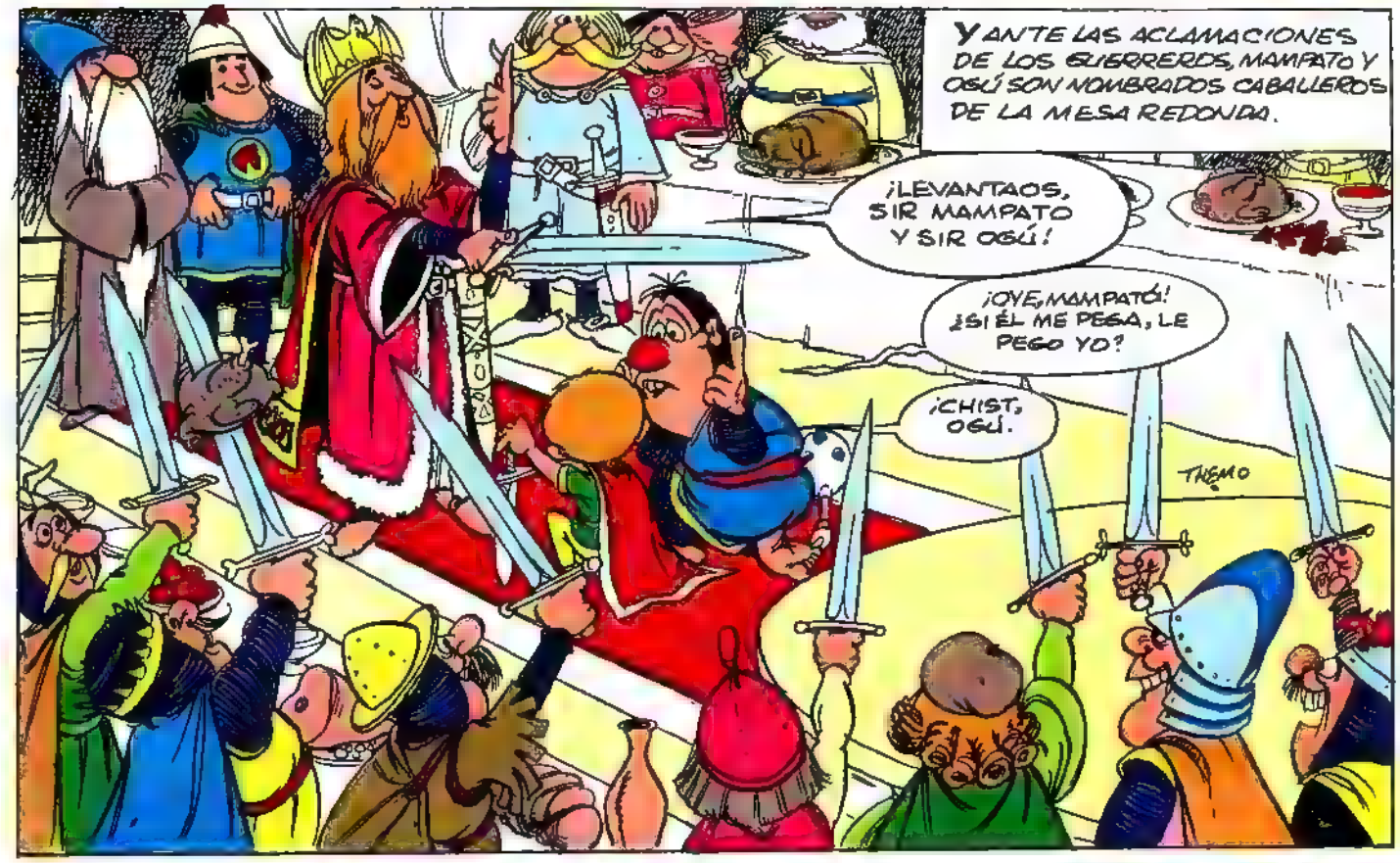
¡YAAGH!


¡ESTÁS BAJO LA PROTECCIÓN DE MERLÍN! ¡TRAICIOOON!
¡EL MEDALLÓN DEL MAGO MERLÍN! ¡LO HABÍA OLVIDADO!

mampato

ANTE LA SORPRESA DE MAMPATO, TODO CAMELOT RECIBE COMO A HÉROES A LOS FORJADORES DE LA VICTORIA CONTRA LOS SAJONES.

mampato


Y ANTE LAS ACLAMACIONES DE LOS GUERREROS, MAMPATO Y OGÚ SON NOMBRADOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA.
¡LEVANTAOS, SIR MAMPATO Y SIR OGÚ!
¡OYE, MAMPATÓ! ¿SI ÉL ME PEGA, LE PEGO YO?
¡CHIST, OGÚ.
THEMO

AL DÍA SIGUIENTE TEMPRANO...
¿PAKÉ?
¡ARRIBA, OGÚ! ¡YA DEBEMOS PARTIR!

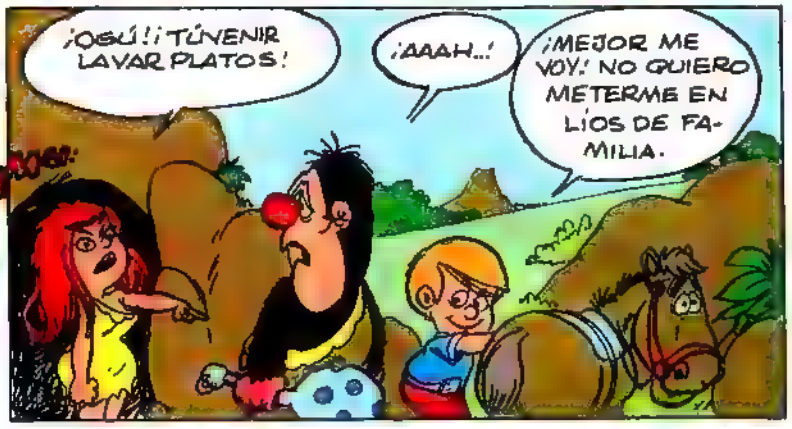
¡ADIÓS, CAMELOT, SEDE DE LA CABALLERÍA!

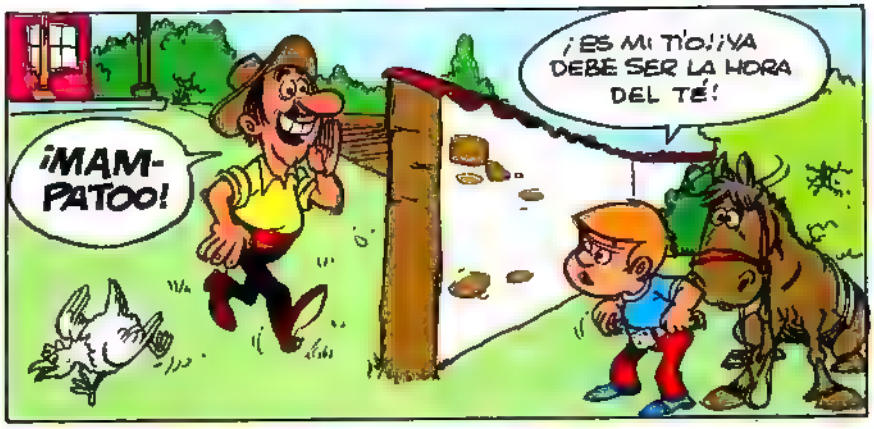
LA AVENTURA TERMINÓ. DEBEMOS REGRESAR A NUESTROS HOGARES. AQUÍ ESTÁN NUESTRAS ROPAS Y EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL.

DEBEMOS DEJAR TODO LO QUE NO TRAÍAMOS AL LLEGAR AQUÍ.
¿MI PALITO TANYEN?

TU..."PALITO" PUEDES LLEVÁRTELO COMO RECUERDO.
PALITO MUCHOYIKO PALAPELEA.

mampato





* NOSOTROS TAMBIÉN LO PROMETEMOS, AMIGOS.

FIN DEL EPISODIO

¡Partimos!

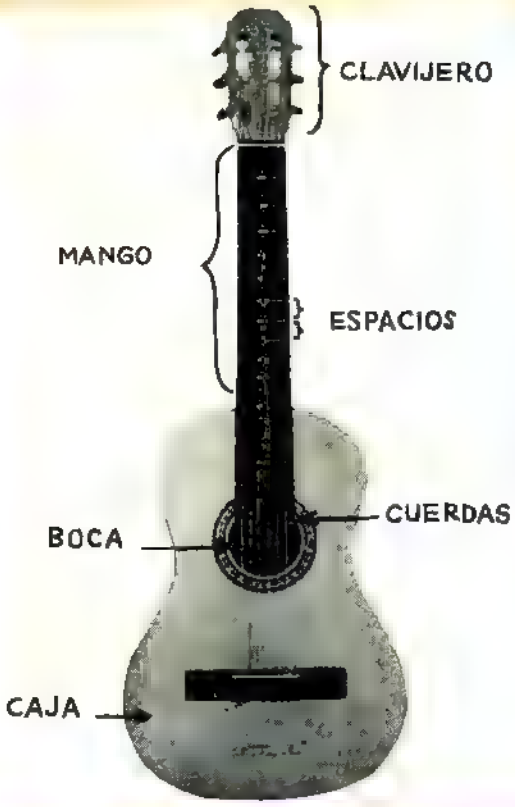
Con estos cuatro volúmenes, que contienen los cuarenta primeros números, se inicia la BIBLIOTECA DE MAMPATO, una enciclopedia de conocimientos y de alegría.

BIBLIOTECA mampato

Los interesados pueden adquirirlos personalmente en nuestras oficinas, Providencia 711, o enviar un cheque cruzado a nombre de Comercial Cochrane o un giro postal al clasificador especial 1313, Correo Central, Santiago. Precio de cada volumen: E° 58, sin incluir franqueo.

CURSO DE

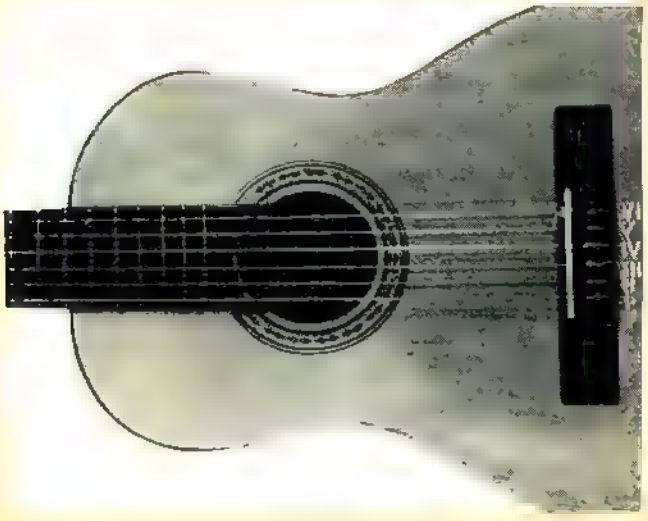
Les presento a dos niños que servirán de alumnos-modelo y de guía para ustedes: Cecilia y Jorge. Y a la derecha, tenemos una guitarra.



LECCION Nº 1

Queridos niños:

Hoy comenzamos una nueva serie en MAMPATO. Se trata de un curso de guitarra, preparado en forma muy simple para que Uds., y a lo mejor también los papás, aprendan en poco tiempo a tocar este instrumento que tanto los entretendrá. En todos los paseos, campamentos, fogatas, fiestas, etc., la guitarra es siempre una invitada bienvenida. ¿De acuerdo? ¡Entonces, comencemos! La guitarra tiene 6 cuerdas, que se cuentan de abajo hacia arriba: la Primera es la que está más cerca de tu pierna, la Sexta es la que está más cerca de tu cara. La I, II y III son delgadas y de nylon; la IV, V y VI son más gruesas y forradas en alambre. Cuando transcribimos lo relacionado con las cuerdas, usamos los números romanos: Primera I; Segunda II; Tercera III; Cuarta IV; Quinta V; Sexta VI.



Así es como debes tomar la guitarra: la parte como cintura de la guitarra se apoya en la pierna derecha. La mano izquierda, que hace los acordes, sobre el mango, y la mano derecha, que hace los ritmos, sobre las cuerdas, en la boca del instrumento.

GUITARRA

El dedo PULGAR (el dedo gordo) de la mano izquierda se coloca en la parte de atrás del mango y se apoya con fuerza para ayudar a los otros dedos a formar acordes presionando las cuerdas.

LA AFINACION

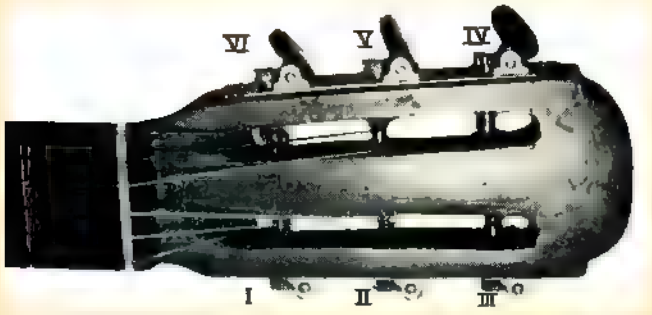
Lo primero que debemos hacer antes de empezar a tocar, es afinar la guitarra. Para ello, sigue las indicaciones que te damos en las fotografías.

Las notas musicales que corresponden a cada cuerda tocada al aire (sin presionarla en ningún espacio) son las siguientes: I — MI; II — SI; III — SOL; IV — RE; V — LA; VI — MI.

La I y la VI son la misma nota MI, pero la VI es mucho más baja.

Ahora afina tu guitarra y la tendrás lista para empezar en la próxima lección (que vendrá en el próximo MAMPATO) a tocar los primeros ACORDES. Buena suerte y mucho empeño.

tía Lucila



Cada cuerda tiene su propia clavija, en la cual se enrolla, tal como se ve en la fotografía. Para subir el tono de la cuerda, damos vuelta la clavija hacia afuera (de derecha a izquierda); para bajar el tono de la cuerda damos vuelta la clavija hacia nuestro cuerpo (de izquierda a derecha).

GUIA DE COMPRA

Hay guitarras para regodearse: para todos los presupuestos y de todos los tipos: guitarras para niños, de estudio, de medio concierto y de concierto; hay nacionales, argentinas, españolas, etc. Aquí va una pequeña muestra:

R. CASTILLO, Providencia 1370, desde E° 480 hasta E° 1.200 (españolas)*; CASA AMARILLA, San Diego 140, desde E° 236 hasta E° 650 (nacionales)*; y Providencia 1756: desde E° 930 a E° 1.470 (españolas medio concierto); desde E° 1.870 a 2.530 escudos (concierto argentinas); WILO GAMBOA, Suecia 0115, desde E° 650 a 1.650 (fabricante, maderas importadas); ACADEMIA ALICIA PUCCIO, Los Leones 238, DESDE E° 400 á 650 (a veces hay de ocasión); O. SANTIBAÑEZ, San Francisco 398, de E° 450, E° 700, E° 1.200, y E° 2.800 (fabricante)*; R. ROJAS LUNA, Portugal 374, de E° 420 para niños, y E° 460 para academia (fabricante)*; TIZONA, Esperanza 1053, de E° 700 estudio, E° 800 medio concierto (fabricante exportador).

En la mayoría de estas partes dan facilidades y en la Academia de Wilo Gamboa, Alicia Puccio y en Santibáñez también se reparan guitarras en mal estado.

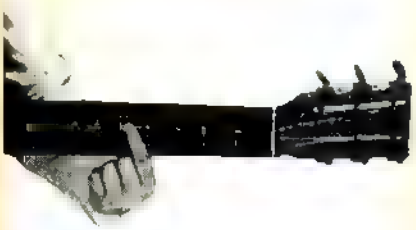
* Hay guitarras para niños desde los 7 años.

La I cuerda se afina al oído, cuidando que no quede ni muy alta ni muy baja, sino cómoda para tu voz.

La II se afina presionando con el dedo la cuerda en el 5° espacio, regulándola con la clavija correspondiente, hasta que suene igual a la I.

La III se afina presionando la cuerda con el dedo en el 4° espacio, debe sonar igual a la II.

La IV se afina presionando con el dedo la cuerda en el 5° espacio, debe sonar igual a la III.



La V se afina presionando la cuerda con el dedo en el 5° espacio, debe sonar igual a la IV.

La VI se afina presionando la cuerda con el dedo en el 5° espacio, debe sonar igual a la V.

ALEJANDRO GUSTAVO EIFFEL

el mago del hierro

(1832 - 1923)

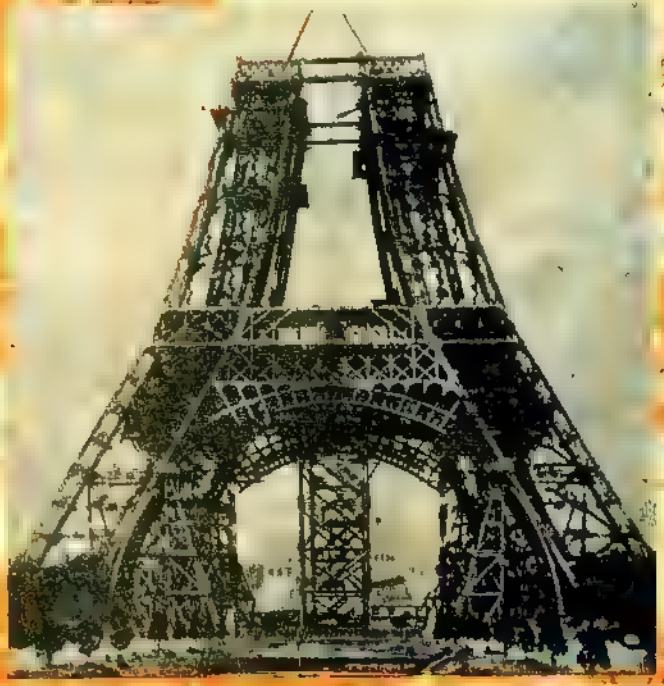
La Torre de Eiffel es tan típica de París, que nos resulta difícil imaginarnos la capital francesa sin ella. Sin embargo, cuando el ingeniero Alejandro Gustavo Eiffel presentó este proyecto para atraer visitantes a la Exposición de París de 1889, un gran número de famosos personajes de la época lo consideró un atentado contra la belleza de la ciudad, y el novelista Guy de Maupassant se fue a vivir a otra parte para no ver "esa inevitable y torturante pesadilla".

Eiffel nació en Dijon y desde muy joven se destacó como un brillante ingeniero. Contaba sólo 29 años cuando construyó el notable viaducto sobre el río Garonne. Sirvió también como técnico consultor en Japón y Rusia y construyó puentes en Portugal, Indochina, Hungría y Bolivia. También diseñó la complicada armazón de la famosa Estatua de la Libertad, del escultor Bartholdi, que se encuentra en la bahía de Nueva York. La especialidad del francés eran las estructuras de hierro que revolucionaron la arquitectura de fines del siglo pasado. En Chile, la iglesia San Marcos de Arica es una de las cuatro que existen en el mundo proyectadas por él.

El ingeniero tenía 53 años y ya era mundialmente famoso cuando empezó a trabajar en la Torre, a pesar de todas las críticas en su contra. Bajo su dirección, cuarenta personas hicieron los cálculos y dibujos para elaborar el plano. Cada una de las 15.000 planchas de hierro que entraban en la estructura fue diseñada individualmente y la ubicación de cada uno de los 2.500.000 remaches fue fijada de antemano, de modo que cuando en junio de 1887 se comenzó a levantar la Torre, fue como armar un gigantesco mecano. En 1889, su creador izó el tricolor francés en la cumbre de la atrevida estructura de 300 metros de altura, la cual fue durante mucho tiempo la construcción de hierro más grande del mundo. Su costo, de alrededor de un millón de dólares, se recuperó en apenas un año con el pago de las entradas de los miles de curiosos que la visitaban para admirar desde lo alto a París, y desde entonces continúa dejando ganancias.

Después de su éxito en la arquitectura, Eiffel realizó importantes estudios sobre aerodinámica y ayudó a Marconi y a Branley en sus experimentos en la telegrafía sin hilos. Además, instaló a sus expensas la primera estación oficial de radio de Francia, en la cumbre de la Torre.

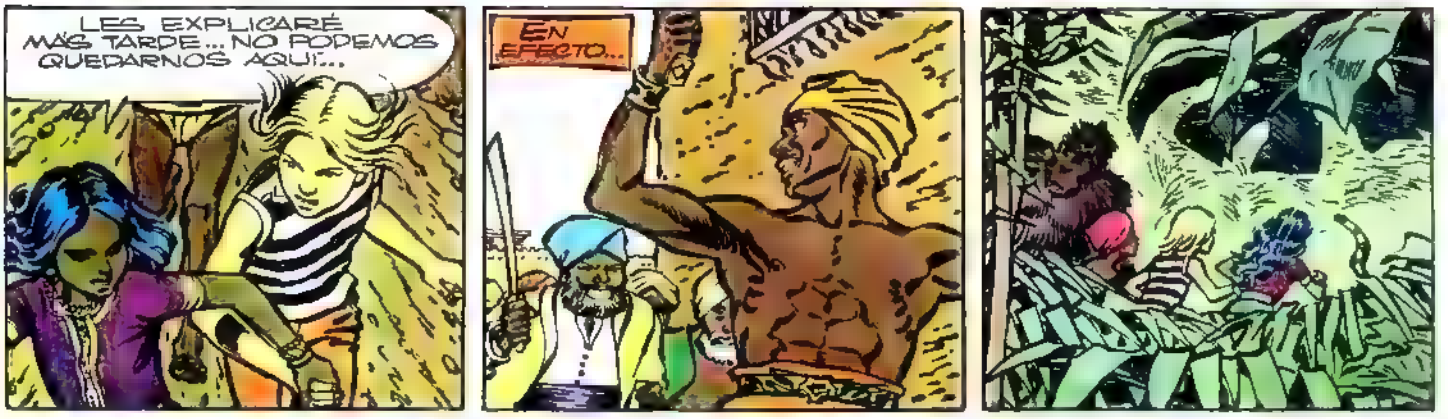
Este extraordinario hombre murió en 1923, pero su obra continúa manteniéndose en pie, a pesar de dos guerra mundiales, y desde su nacimiento hasta hoy ha sido visitada tanto por los elegantes caballeros que usaban bastón y sombrero de copa, como por los pintorescos hippies de nuestros días.

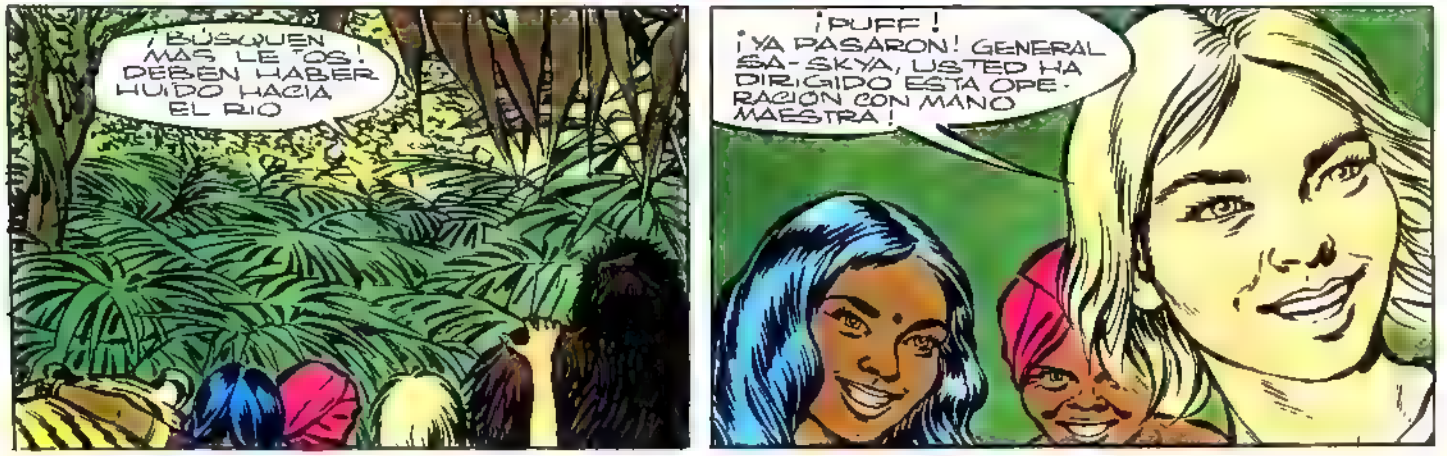


Arriba: Los ingenieros Eiffel, Nouguier y Koechlin, rodeados de sus colaboradores, visitan el lugar de la construcción. Derecha. En junio de 1887 se comenzó a levantar la Torre de Eiffel, la cual fue construida para atraer visitantes a la Exposición de París de 1889 y para servir de punto de referencia a los forasteros. En esta histórica fotografía, podemos ver la construcción de la base.

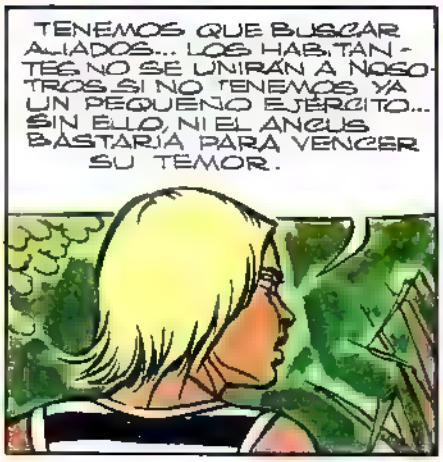
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

CORENTIN Y KIM ERAN VENDIDOS EN UN MERCADO DE ESCLAVOS CUANDO DE PRONTO APARECE LA PRINCESA, MOLOC Y BELCEBÚ, EN MEDIO DEL PÁNICO GENERAL...





Corentín en EL PUÑAL MAGICO



Corentin en EL PUÑAL MAGICO

¡DE PIE, NOBLE ALTEZA! ¡MI AMO, SARDAL-KHAN, QUIERE VERTE!

¡PRISIONERO EN MI PROPIO PALACIO! ¡QUÉ VERGÜENZA! Y MI PUEBLO..SA-SKYA, ¿QUÉ LE HABRÁ OCURRIDO?

¡OH! ¡OH! EL PEQUEÑO DESCANSO EN TUS MAZMORRAS HABRÁ SUAVIZADO TU ALTIVEZ, BAJA DE SOMPUR!

¡TEN CUIDADO QUE LA TUYA NO TE HAGA ESTALLAR, TIRANO!

¡NO DISCUTAMOS! TE HICE VENIR PARA QUE ESCUCHES UNA PROPOSICIÓN GENEROSA. ¿QUÉ QUIERES?... TÚ ME ERES SIMPÁTICO...

SI QUISIERA, ME APODERARÍA FÁCILMENTE COMBATIENDO DE LAS DOS PROVINCIAS DE TU REINO, EN LAS CUALES MIS HOMBRES TODAVÍA NO HAN ENTRADO. PERO, COMO TÚ SABES, DETESTO LA VIOLENCIA..

¡POR ELLO HE PREPARADO ESTA PROCLAMACIÓN PARA TU PUEBLO, Y NO TENDRÁS MÁS QUE FIRMAR, POR EL BIEN DE TODOS!

?

¡PERO... ESTA ES MI ABDICACIÓN! ¡LA SUMISIÓN DE TODO EL PAÍS! ¡LA ABOLICIÓN DE TODOS LOS DERECHOS DE MI PUEBLO!

¡PREFIERO MORIR ANTES QUE FIRMAR ESTO, CERDO!

!

¡PERDONARÉ TUS CAMBIOS DE HUMOR UNA VEZ MÁS.. PERO TENIES RAZÓN EN HABLAR DE MUERTE!

¡PERO NO ES TU VIDA LA QUE ESTÁ EN JUEGO... DETUVIMOS A TU HIJA SA-SKYA... SI QUIERES VERLA VIVA, FIRMA!

¡DIOS DE CORENTIN... SE QUE TÚ ERES TAN BONDADOSO! ¡VEN EN MI AYUDA! ¡NO PUEDO ABANDONAR A MI PUEBLO!

¿IMPEDIRÁ LA ASTUCIA DE SARDAL-KHAN EL DESESPERADO INTENTO DE CORENTIN?

CONTINUARÁ

[illegible] fiordos y se dirigían hacia las costas de los países cristianos en sus [illegible] dragones.

Historia del Hombre

LA SOCIEDAD FEUDAL
CAPITULO XXIII

Una mezcla de debilidad, intrigas y guerras dividió el extenso imperio de Carlomagno. Sus sucesores conservaron el título de reyes, pero no tenían el poder para gobernar ni la habilidad para controlar a los cientos de condes, duques y otros señores que administraban independientemente los territorios que habían recibido de los propios soberanos. Además, una nueva ola de invasores amenazaba Europa por todos los frentes y los reyes carolingios no pudieron ofrecer ninguna seguridad a sus súbditos, quienes busca-

Los vikingos, los [illegible] países fueron los mejores navegantes de su época. En la ilustración: guerreros vikingos [illegible]

Los invasores normandos remontaban los ríos, principalmente de Inglaterra y Francia, y saqueaban las ciudades, regresando luego a sus tierras cargados de botín. Abajo: un casco vikingo.

el Este, Europa sufría las constantes incursiones de los magiares. A fines del siglo X, este pueblo nómade de las estepas se convirtió al cristianismo y se estableció en la región de la actual Hungría.

Aproximadamente en mayo de todos los años, los vikingos abandonaban los fiordos y se dirigían hacia las costas de los países cristianos, remontando los ríos en sus rápidos "drakkars". Estos excelentes marinos, llamados también normandos y hombres del norte, regresaban luego a sus tierras en Noruega, Suecia y Dinamarca, cargados de botín. Era tanto el terror que inspiraban que la gente rogaba: "O Dios, líbranos de la furia de los normandos". A comienzos del siglo X, el sistema de defensa elaborado por el feudalismo comenzó a

ron entonces la protección de los nobles. Así nació el nuevo sistema de gobierno local, llamado feudalismo, que duraría desde el siglo IX al siglo XIII.

LOS INVASORES

Tres olas de invasores convirtieron el siglo IX en un período de horror y destrucción: Los vikingos atacaban las costas de Inglaterra y Francia; los musulmanes o sarracenos dominaban el Mediterráneo, saqueaban las ciudades y vendían los cautivos en los mercados de esclavos y, por

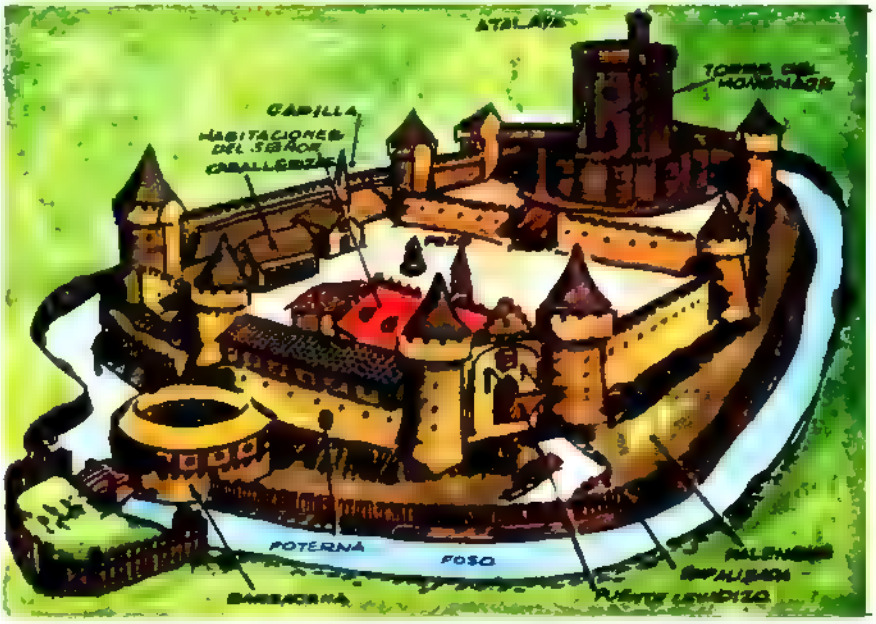
Arriba: Un vasallo jura fidelidad a su señor feudal. Derecha: Los primeros castillos fueron simples fortalezas, sólo mucho después se transformaron en el centro social y cultural de una comunidad. El de arriba es del siglo IX y el de abajo es la morada de un vasallo del siglo XII

En la época de la Alta Edad Media, los barcos de comerciantes eran simples embarcaciones de madera, con una vela triangular y con dos grandes remos en la popa, que servían de timón

dar resultados. Las ciudades y castillos amurallados eran muy difíciles de atacar y las sorpresivas incursiones de los vikingos perdieron efectividad. Fueron derrotados en Inglaterra y en Alemania. Francia solucionó finalmente el problema concediéndoles la región que actualmente se llama Normandía. El jefe Rolón y su gente aceptaron hacerse cristianos y los antiguos piratas se transformaron en agricultores, convirtiendo Normandía en una de las provincias más ricas y mejor cultivadas de Francia.

CABALLEROS Y VASALLOS

Durante la Alta Edad Media, cuando no existía ningún gobierno central fuerte que protegiera al individuo, los guerreros que tenían un caballo y una armadura ofrecían sus armas al señor más poderoso del lugar, siguiendo una antigua costumbre germana. A su vez, como éste necesitaba ayuda para defender sus tierras, recibía encantado a estos hombres y los hacía sus soldados o "caballeros".
También los pequeños propietarios necesitaban protección y a cambio de ella ofrecieron sus dominios al señor, pasando a ser sus vasallos. Después de jurarle solemnemente fidelidad, el señor les permitía quedarse en sus tierras o les daba otra nueva a cambio de ciertos servicios, entre los cuales figuraba luchar como caballero en caso de guerra. Este contrato mediante el cual el señor o el rey cedía un dominio a su vasallo a cambio de un juramento de fidelidad se llamaba feudo, como también la tierra que se entregaba. En esta forma, la nobleza medieval quedó formada por hombres libres que poseían un feudo o que sabían emplear sus armas en las batallas, pues lo rudos y camorristas señores feudales se pasaban gran parte de su vida luchando. Frecuentemente, un noble era vasallo de un señor muy poderoso o de un rey y a la vez señor de sus propios vasallos.
El típico señor de la Edad Media vivía en un castillo y gobernaba su feudo igual que un monarca. El castillo estaba construido como un fuerte, pues su principal obligación era proteger a sus vasallos y labriegos. Durante los siglos IX y X, el tan mencionado castillo consistía simplemente en una especie de torre de madera edificada sobre un promontorio del terreno y rodeada por una empalizada.
Recién, a partir del siglo XI, comienzan a aparecer los castillos medievales tal como los imaginamos nosotros: con gruesos muros de piedra, puente levadizo, foso, torres y almenas.



Arriba: La distribución de un feudo. Al centro se encontraba el castillo del señor, a su alrededor, los labriegos cultivaban los campos, y más lejos, en lugares estratégicos estaban las fortalezas de los vasallos. Derecha: un castillo feudal

taba cubierto con pieles de animales y de las paredes colgaban tapices tejidos por las damas. A la hora de comida, los sirvientes armaban las mesas con tablones, y cáscaras de pan añejo o toscas fuentes de madera reemplazaban a los platos. Incluso el señor más rico comía con los dedos, pues desconocía los tenedores y como tampoco tenía servilletas, se limpiaba las manos en su ropa o en el lomo de los numerosos perros que andaban debajo y también encima de las mesas. Después de la cena, juglares, trovadores y

Izquierda. El señor con dos de sus vasallos, juzgando a un siervo. Abajo. La cacería era una actividad que sólo podían practicar los nobles, que eran cuando perseguían una presa no vacilaban en atravesar los campos cultivados por los labriegos, pisoteando las siembras.

Sin embargo, por muy noble o rico que fuera el señor, la fortificada construcción estaba muy lejos de ser un hogar confortable. Las gruesas murallas de piedra hacían que las habitaciones fueran húmedas y frías. Además, eran oscuras, pues las ventanas consistían sólo en una estrecha abertura para que no entraran las flechas durante los ataques.

Como las chimeneas se inventaron en el siglo XII, se encendían fogatas para calentar las salas, lo que resultaba bastante incómodo porque éstas no se limitaban a dar calor, sino que también llenaban la habitación con densas nubes de humo.

El señor se reunía a deliberar con sus vasallos en la enorme sala que servía de comedor. Allí el suelo es-

acróbatas pagaban su comida entreteniendo al señor y sus invitados.

LA EDUCACION DE UN CABALLERO

Cuando sus hijos cumplían siete años, los vasallos los enviaban al castillo del señor feudal para que fueran educados. La primera etapa en la educación de un caballero era la de paje: el niño aprendía a montar, a cuidar las armas y las armaduras, y algunas virtudes como la cortesía y la humildad.

1) Guerrero danés de los que invadieron Gran Bretaña. 2) Anglo-sajón (comienzos del siglo XI). 3) Infantería ligera sajona (siglo XI).

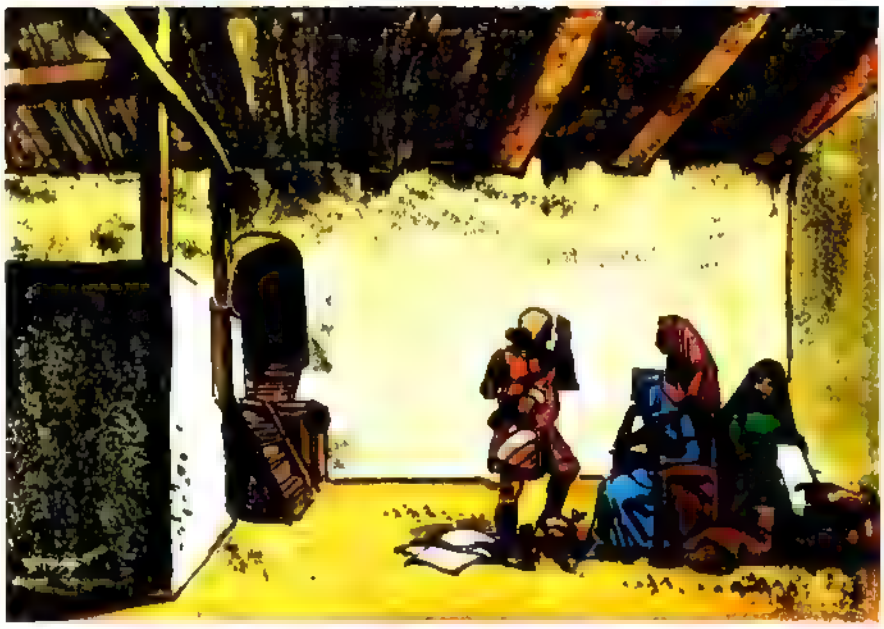
A los catorce años, se convertía en escudero y el muchacho se ejercitaba con las pesadas armas de los caballeros: lanza, hacha, espada y maza. Cada escudero servía a un caballero y tenía la obligación de acompañarlo a la guerra y de rescatarlo si éste caía en el combate.

A los 21 años, llegaba el tan soñado momento de todo joven de aquella época: su nombramiento como caballero. La tarde anterior a la solemne ceremonia, el escudero recibía un baño de purificación (uno de los pocos baños que se daría en su vida) y rezaba toda la noche en la capilla del castillo velando sus armas. A la mañana siguiente, sus amigos le ayudaban a ponerse la armadura y el joven se arrodillaba ante su señor feudal, quien le daba un golpe en el hombro con la parte plana de su espada, pronunciando las palabras del caso.

Aunque la ocupación principal de un caballero era la guerra, el código de caballería exigía de él cortesía, devoción, justicia y que fuera un protector de los débiles. Este código sirvió mucho para suavizar y civilizar un poco a los rudos guerreros medievales.

A principios de la Edad Media, las armaduras consistían en una simple malla de metal, pero cada vez se hicieron más sólidas y pesadas, llegando a ser necesario subir los jinetes con un sistema de correas y poleas a sus cabalgaduras.

Como era muy difícil distinguir a amigos de enemigos entre aquellos hombres cubiertos de hierro de pies a cabeza, comenzaron a pintar diferentes figuras en sus escudos para identificarse.



...a sagrada en el Medievo: Los peregrinos, los viajeros y los ... bienvenidos en los castillos. En la ilustración, un banquete ... Abajo: Las armas de un caballero

SIERVOS Y VILLANOS

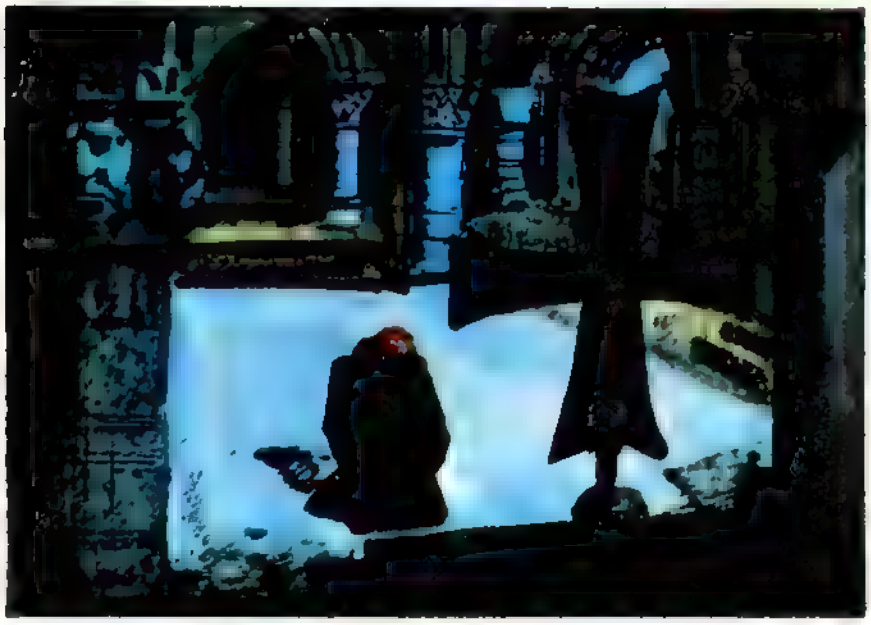
Aparte de la guerra, las principales actividades de los caballeros eran las cacerías y los torneos. Estos últimos eran grandes fiestas que se celebraban en ocasiones especiales para la entretención de todos. Los caballeros luchaban entre ellos, demostrando su pericia y luciendo en los cascos y lanzas los pañuelos de

1) Anglo-danés 2) Arquero anglo-sajón. 3) Infantería ligera normanda

sus damas. Mientras tanto, en los alrededores del castillo, vivían los villanos y los siervos en pequeñas chozas. Los villanos eran aquellos que poseían una propiedad, pero demasiado pequeña como para convertirse en vasallos, y que el señor feudal les permitía trabajar en los campos con la condición que le entregaran parte de sus productos.

En cambio, los siervos eran los descendientes de los antiguos esclavos y, aunque eran libres, no tenían ningún bien que ofrecer al señor a cambio de su protección, por ello estaban obligados a aceptar lo que éste les impusiera. Generalmente recibían un terrenito para cultivar, pero además tenían que trabajar 3 días a la semana en los campos del señor feudal, servir de mano de obra en la construcción de caminos, puentes, y entregar parte de sus cosechas y de sus animales para la mantención del castillo.

En resumen, a los pobres siervos les quedaba apenas algo para sobrevivir. Algunos señores los trataban con mucha crueldad, aunque no ocurría lo mismo en todos los feudos. Después de todo, un siervo vivo era más útil que un siervo muerto, por lo cual la mayoría de los nobles no era demasiado exigente. Por otro lado, estos hombres preferían probablemente vivir en un feudo, de modo que en un caso de peligro pudieran encontrar refugio en el castillo, y no estar a merced de los invasores y de los bandidos.



Arriba: Antes de ser nombrado caballero el joven oraba y velaba sus armas durante toda la noche en la capilla del castillo. Abajo: La investidura. A la mañana siguiente, en una solemne ceremonia, el joven era nombrado caballero por el señor feudal

Aunque rústico e imperfecto, el feudalismo implantó el orden en una época de violencia, en la cual no existía ningún sistema mejor de gobierno, y dio seguridad y estabilidad a la sociedad medieval, cuando ésta parecía que se hundiría en el caos.

EL ARTE ROMANICO

Una vez que se hubo organizado la defensa contra los invasores, en la cual los caballeros mostraron su valor y su coraje, cierta tranquilidad volvió a imperar en la sociedad medieval y en las artes apareció un nuevo estilo: el románico, que domina-

Para celebrar las fiestas, alianzas, matrimonios y victorias, se organizaban los torneos, en los cuales los caballeros podían mostrar su coraje. Abajo Guerreros normandos

tivo se tomó de modelo a las antiguas basílicas romanas, grandes edificios que servían como salas de reunión y tribunales. De macizas paredes de piedra y con escasas ventanas, las iglesias románicas eran de gran sencillez y majestad. Pero no sólo la arquitectura resurgió en esta época, sino también la pintura, la escultura y la tapicería, las cuales tomaron como fuente de inspiración la religión y la guerra, las dos fuerzas más importantes que moldearon la Alta Edad Media.

E. B.

ría durante los siglos XI y XII en toda Europa Occidental, antes de dejar paso al estilo gótico.

La arquitectura románica se expresa principalmente en la construcción de iglesias, las cuales tenían la base en forma de cruz.

Las iglesias eran a la vez la casa de Dios y el lugar de reunión de sus fieles, por esto debían ser grandes y espaciosas, a diferencia de los templos paganos que en general eran pequeños, pues habían sido construidos para guardar la imagen de una sola divinidad. Por este mo-

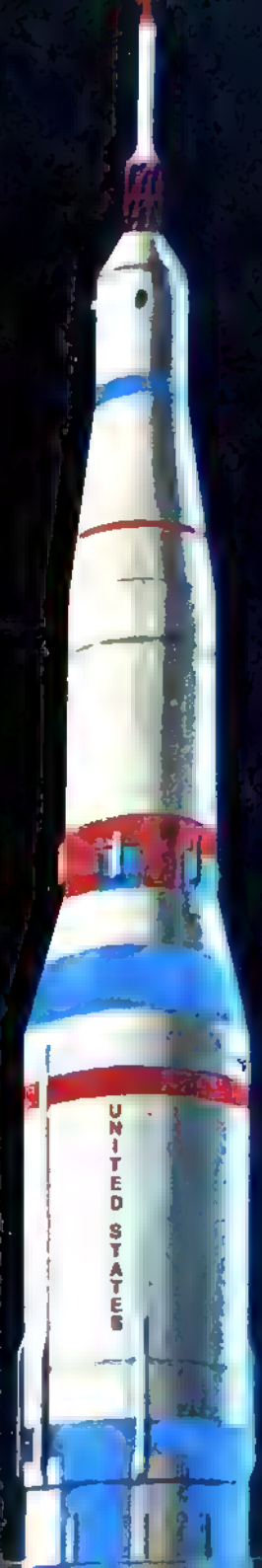
Un labriego abandona su choza para ir a trabajar en el campo. Derecha: Un siervo recolectando la cosecha

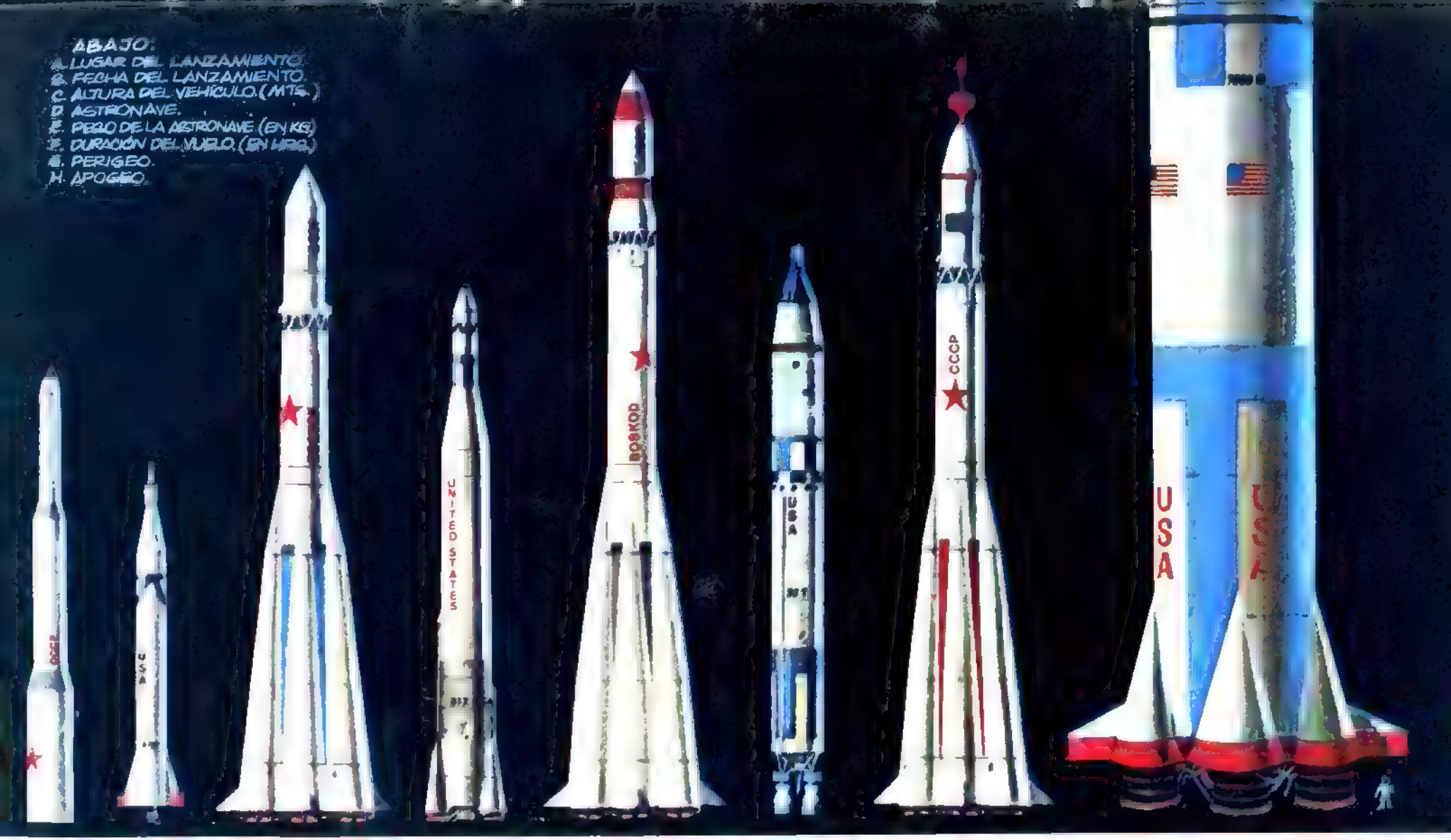
ASALTO A UN CASTILLO FEUDAL: En la Edad Media era muy común que los señores feudales se hicieran mutuamente la guerra. Cuando un señor enemigo atacaba el castillo, los labriegos se refugiaban detrás de sus gruesas murallas y se levantaba el puente levadizo que permitía atravesar el foso. Los enemigos empleaban máquinas de guerra, como la catapulta, el ariete y las torres de asedio, para atacar el castillo y los defensores lanzaban flechas y aceite hirviendo sobre los asaltantes.

Los Cohetes qve han abierto el camino hacia el Cosmos

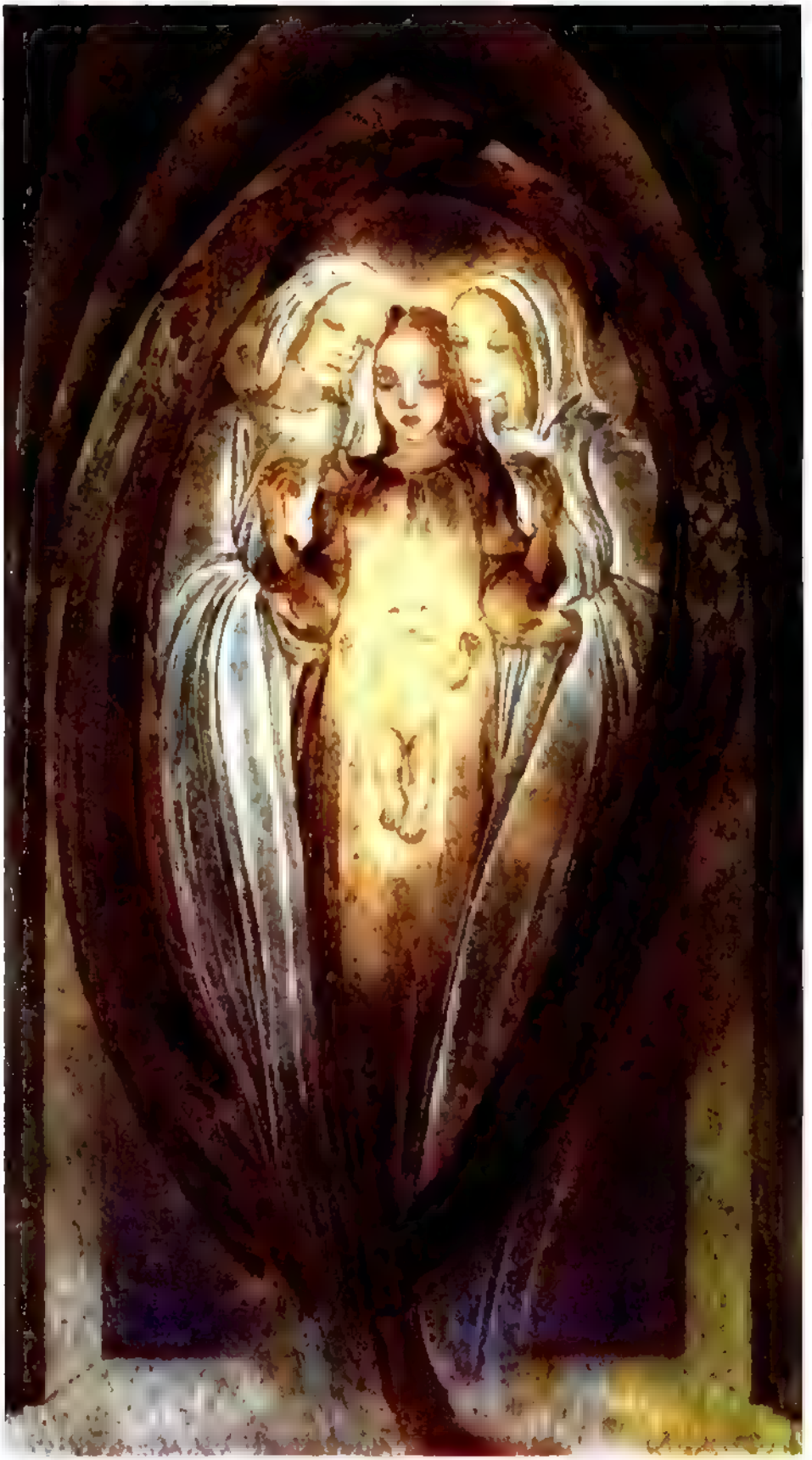
SOYUZ 4/5

16 DE ENERO 1969. LA ASTRONAVE SOVIETICA SOYUZ 4, PILOTEADA POR EL





	SPUTNIK T-3	JUPITER-C	VOSTOK	ATLAS-AGENA D	VOSKOD	TITAN II	SOYUZ	SATURNO 5
A	TYURATAM	CABO KENNEDY	TYURATAM	CABO KENNEDY	TYURATAM	CABO KENNEDY	TYURATAM	CABO KENNEDY
B	4/10/1957	31/1/1958	12/4/1961	20/2/1962	12/10/1964	4/12/1965	14/1/1969	16/7/1969
C	27	20,91	38	31,7	44	33.20	39.80	111
D	SPUTNIK 1	EXPLORER 1	VOSTOK 1	MERCURY 6	VOSKOD 1	GÉMINIS 6/7	SOYUZ 4/5	APOLO 11
E	83	14	4725	1.335	5 321	3 660	—	40 300
F	—	—	1.48'	4 55'	24 17'	330.35'	71. 14'	159 18'
G	227	360	180	161	161	259	—	—
H	946	2 549	327	262	410 ,	527	—	—



La ciudad de Belén el [illegible] Allí el emperador romano Constantino el [illegible] nas pueden visitarse hasta en nuestros días

TIERRA SANTA

[illegible] Belén, nació Cristo.

[illegible] origen de la Biblia y del Cristianismo, abarca la costa occidental del Mar Mediterráneo.

Tierra Santa es un lugar en el cual se puede seguir paso a paso los mismos lugares en que vivió, predicó y murió el Señor. Quizás el más importante de ellos sea Jerusalén, pues allí transcurrieron sus últimos días. Además, ésta fue la ciudad de David y del sabio rey Salomón. En la fotografía, tenemos una vista general de Jerusalén, siendo la parte amurallada de la colina la ciudad antigua.

Una calle de la parte antigua de Jerusalén que conduce hacia la Iglesia del Santo Sepulcro. Como muchas otras calles de la ciudad, ésta es estrecha con arcos, muchas escaleras, pues Jerusalén está construida sobre colinas y con numerosas tiendas en los bajos de las casas, donde los mercaderes venden sus productos.

El paisaje de Galilea no debe haber cambiado mucho desde los tiempos en que Cristo viajó por ella predicando y realizando milagros. Es una zona fértil, con buenos campos cultivables, ciprese, flores silvestres, pequeñas aldeas, generalmente muy humildes, suaves colinas y con un cielo de un azul intenso en primavera. En esta antigua provincia de Palestina se encuentra Nazaret.

Derecha: El "Muro de las Lamentaciones", muralla que rodeaba el antiguo

Máximo Chambónez
por el Thomo Lobos
NATRES F.C.
VERSUS
PENCAS F.C.
¡VAYA! ¡SI SON LOS PRESIDENTES DE LOS PENCAS Y NATRES F.C. ¡QUÉ TRISTES VAN!
¡EH!
¿POR QUÉ VAN TAN CARIACONTECIDOS?
¡ES QUE EL DOMINGO SE ENFRENTAN NUESTROS CLUBES.
¡JÁ! ¡NO ME DIGAN QUE SE TIENEN MIEDO! ¡SUS EQUIPOS SON LOS...
¡SÍ, SÍ! ¡SON LOS MÁS MALOS DEL PAÍS! DÍGALO CON CONFIANZA.
EL PROBLEMA ES QUE NADIE IRÁ AL PARTIDO Y NO HABRÁ NI COBRE DE RECAUDACIÓN!
PERO ¿PARA QUÉ ESTOY YO? ¡EL AS DE LA PUBLICIDAD, ME LLAMAN! ¡CON MI PROPAGANDA LLENARÉ EL ESTADIO!
¿Y QUÉ CLASE DE PROPAGANDA SERÁ?
¡NO SE PREOCUPEN DE NADA! DÉJENLO TODO EN MIS MANOS. FIRMEMOS UN CONTRATO DANDOME EL 20% DE LA RECAUDACIÓN Y VERÁN ¡TODOS PELEARÁN POR IR!
¡BIEN! SI SE CONFORMA CON MIL PESOS, ALLÁ USTED. ¡JA!
SE FIRMÓ EL CONTRATO Y EL EMPIEZA LA CAMPAÑA.
¡JÁ, JA! SERÁ PARA MATARSE DE RISA!
¡NO ME LO PIERDO!
¡YO TAMBIÉN IRÉ!
RIASE CON EL FUTBOL
RIASE CON EL FUTBOL!
LOS DOS PEORES EQUIPOS DEL PAÍS SE MIDEN EL DOMINGO!
NO LO PIERDA
DOMINGO 24
ESTADIO PIDUQUÉN
¡SÍ, SEÑORES AUDITORES! ¡UN PARTIDO ORIGINALÍSIMO! ¡EL CLÁSICO DE LOS PEORES! ¡VAYA A REIR CON GANAS!
¡INAUDITO! ¡NOS PONE EN RIDÍCULO!
HE TRATADO DE UBICAR A CHAMBÓNEZ, PERO HA DESAPARECIDO
¡VAYA A REIR CON EL PARTIDO
¡HAY QUE DETENER ESTO! ¡CITAREMOS A REUNIÓN A AMBOS CLUBES! ¡DEBEMOS HACER ALGO!

¡SOMOS EL HAZME REÍR DE TODO EL MUNDO!
¡NO JUGAREMOS! ¡HAY QUE CANCELAR EL PARTIDO!
¡SÍ!
¡NO PODREMOS! ¡YA HAY 30.000 ENTRADAS VENDIDAS!
¡TREINTA MIL!
¡SÍ! ¡A VEINTE ESCUDOS CADA UNA! ¡Y HOY SÓLO ES VIERNES!
¡PROPONGO UNA IDEA!
¡SI DEVOLVEMOS LAS ENTRADAS NOS FUSILAN!
¿CUÁL ES LA IDEA?
¡DEMOSTRAREMOS AL PÚBLICO QUE NO SOMOS TAN MALOS COMO CREEN! ¡JUGAREMOS MEJOR QUE NUNCA! ¡EMPEÑO NO NOS FALTA!
¡ASÍ NADIE PODRÁ REÍRSE!
¡CLARO!
¡HAREMOS UN PARTIDO BRILLANTE!
¡SEREMOS LA REVELACIÓN!
ESE DOMINGO EL ESTADIO PIDUQUÉN SE REPLETÓ.- MÁS DE DIEZ MIL PERSONAS QUEDARON SIN ENTRADA.
¡EH, GORDITO! LE VENDO UNA GALERÍA EN 30 ESCUDOS.
SE INICIA EL ENCUENTRO.
UN DELANTERO PENCA YERRA EL CHUTE...
LA PELOTA PASA A PODER DE LOS NATRES.
PERO ALLÁ VIENE OTRO A DISPUTÁRSELA.

¡TONK!
EL PENCA ESTÁ SOLO FRENTE AL ARCO NATRE.
CHUTEA.
¡PAF!
EL ARQUERO NATRE HACE UNA ESTIRADA MAGNIFICA...
PERO LA PELOTA SALIÓ "ALGO" DESVIADA. EL PÚBLICO LA DEVUELVE AL CAMPO.
EL ARQUERO HACE EL SAQUE; PERO...
¡POT!
LA REDONDA REBOTA EN... LA "ESPALDA" DE UNO DE SUS PROPIOS DEFENSAS Y...
¡AUTOGOL!
SIGUE LA BREGA.
¡PÁSALA POR BAJO, OH!
¡ALLÁ VA...
¡EPA! ¡SE ME ANDUVO ELEVANDO
UN ZAGUERO PENCA VA DESPEJAR DE CABEZA.
Y SE PRODUCE EL EMPATE...
¡TUM!

LAS ACCIONES SIGUEN PAREJAS CUANDO TERMINA LA PRIMERA ETAPA.

¡PRRRIIP!

¡CHOF!

EL PÚBLICO QUE HA GOZADO DE LO LINDO CON LAS CHAMBONADAS ESPERA IMPACIENTE LA REINICIACIÓN DEL ENCUENTRO.

SIGUE LA SEGUNDA FRACCIÓN DE POTENTE CHUTAZO DE EL NATRE DA EN LA VERTICAL

¡BOP!

DOS A UNO EL PARTIDO.

REGOCIJADO, EL PÚBLICO GRITA...

¡AL ENPATEE!

DISPUESTOS A CONSEGUIR UN GOL LEGÍTIMO LOS PENQAS ATACAN.- EL ARQUERO NATRE SE ADELANTA Y...

...VALIENTEMENTE SE LANZA SOBRE LA PELOTA.

¡Y YERRA!

¡GUÚF!

EL BALÓN SE DETIENE JUSTO EN LA LÍNEA DEL GOL... UN BACK...

...CORRE A ECHARLO AFUERA; PERO LO PISA...

Y TERMINA EL PARTIDO CON EMPATE A DOS AUTOGOLES.

¡PRRIP! ¡PRRIIP!

EL PÚBLICO NO HA SIDO DEFRAUDADO. SE LE PROMETIÓ DIVERSIÓN... ¡Y LA TUVO! ¡ESTÁN SATISFECHOS!

EN CAMBIO, LOS JUGADORES DE AMBOS CLUBES...

SEÑORES PRESIDENTES,

¡HEMOS DECIDIDO ABANDONAR NUESTROS CLUBES! ¡SOMOS MUY MALOS! ¡AHORA HAY FONDOS PARA CONTRATAR VALORES QUE HAGAN SURGIR A NUESTROS CLUBES!

¡NADA DE ESO MUCHACHOS!

LO QUE HAREMOS SERÁ CONTRATAR A UN PAR DE BUENOS ENTRENADORES.- USTEDES TIENEN LO PRINCIPAL: CARIÑO A SUS INSTITUCIONES.

¡JURAMOS PROGRESAR!

¡BUENAS! VENGO A COBRAR MI VEINTE POR CIENTO DE LA RECAUDACIÓN DE HOY!

¿NO LES DIJE? ¡ESTADIO LLENO! ¡ESE FUÍ YO! ¡EL MÁS GRANDE DE LOS PUBLICISTAS! ¿CUÁNTO ME TOCA?

AQUÍ ESTÁ SU CHEQUE. PERO LE DAREMOS ALGO MÁS POR LA PROPAGANDA QUE NOS HIZO.

¿MÁS AÚN? ¡BIEN!

¡PAF!

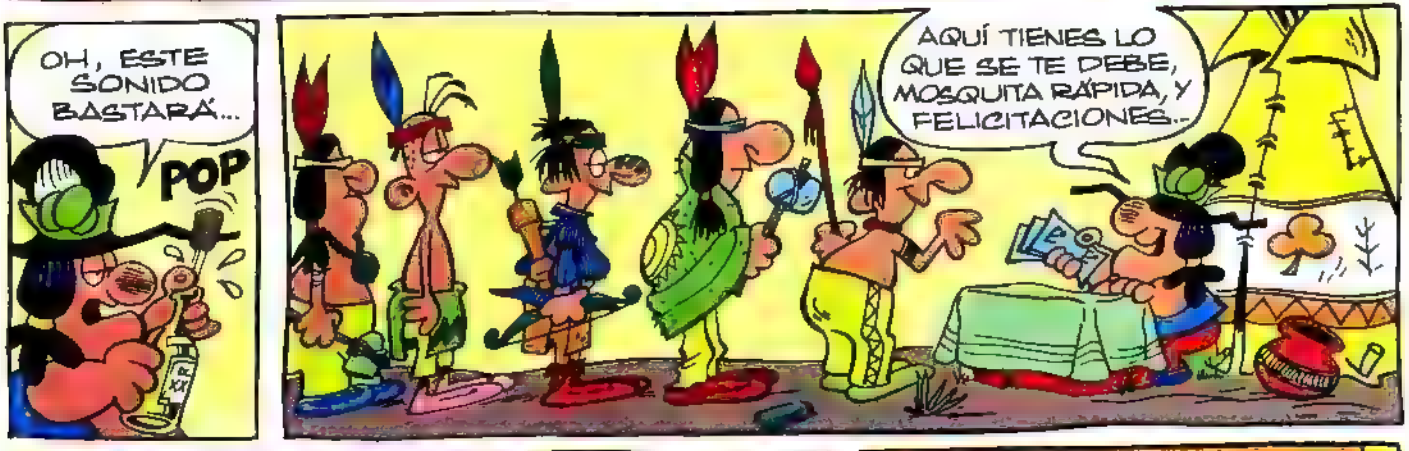
¡BOP!

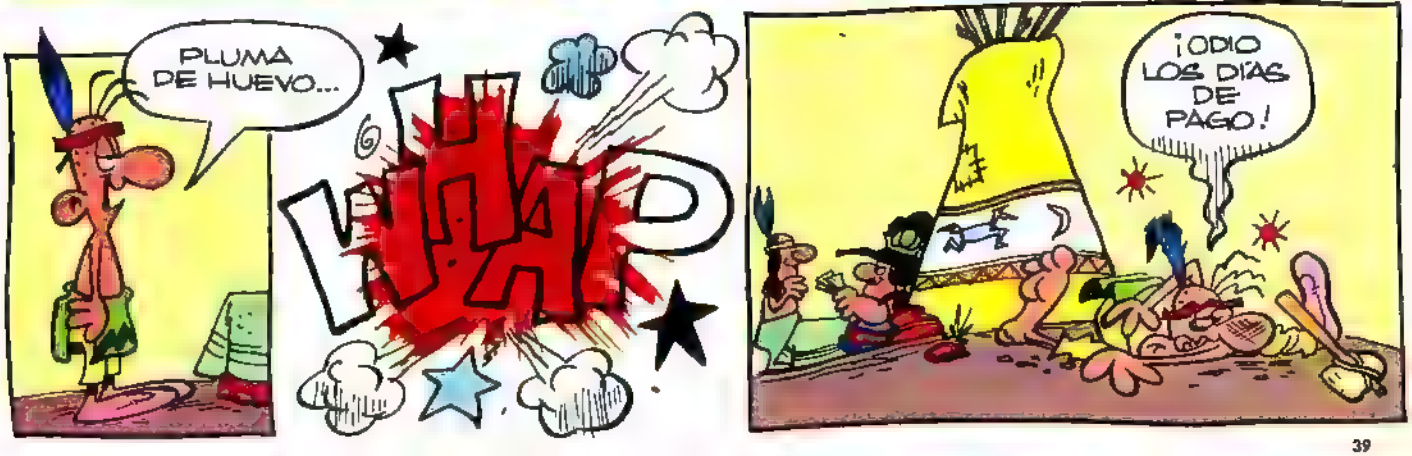
¡BAH! ¡QUÉ MAL AGRADECIDOS, ¡NO LES HARÉ NUNCA MÁS PUBLICIDAD!

¿A VER? ¡JUM! SESENTA MIL ESCUDILLOS. ¡NO ESTÁ MAL! ¡ADIOS!

FIN.

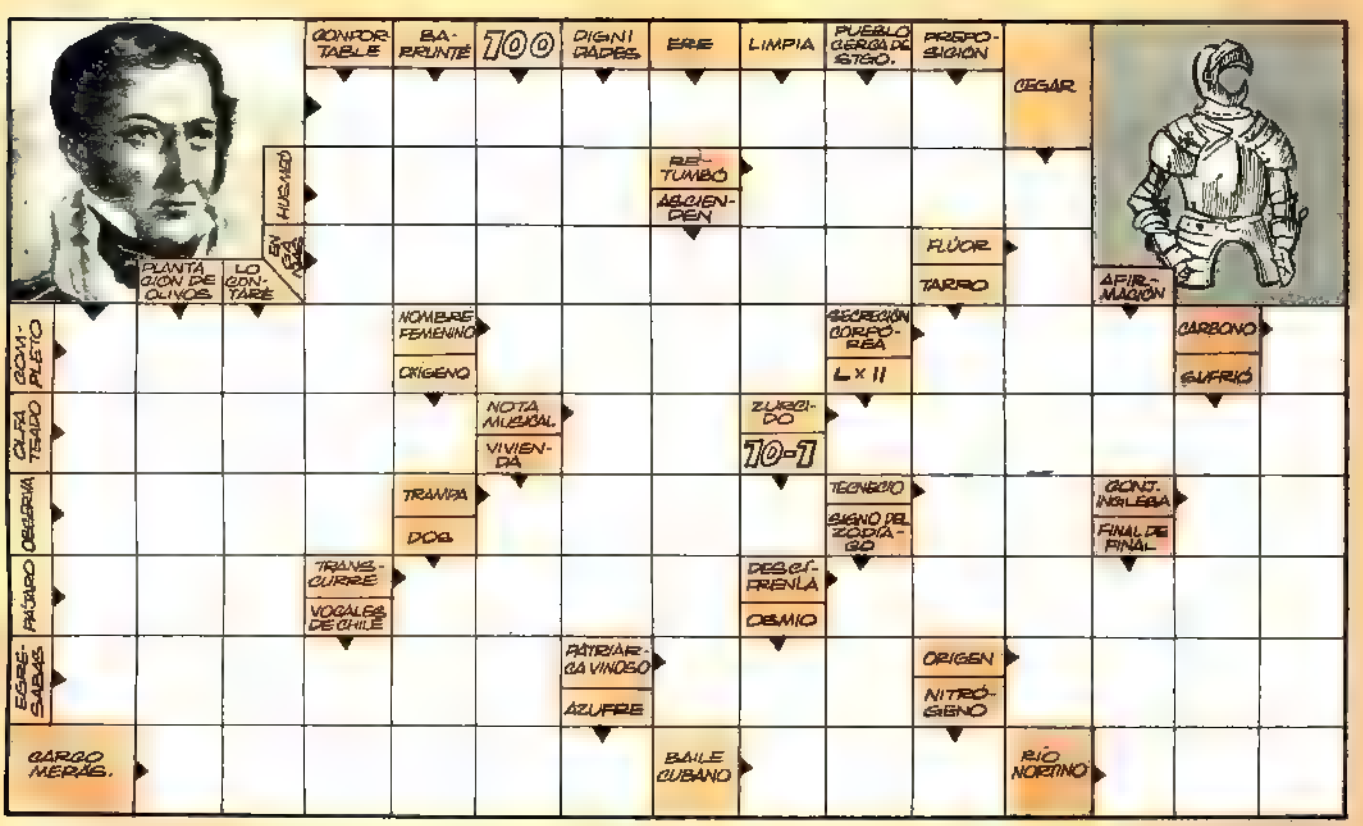
LA TRIBU TERRIBLE





MAX el explorador

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

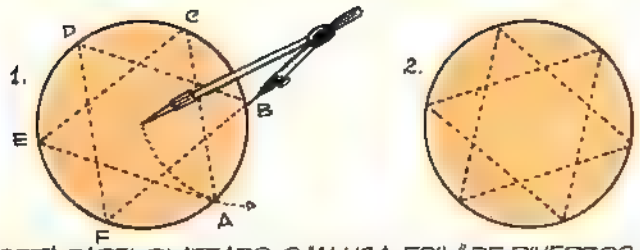
Haz tu propia Pascua

El árbol

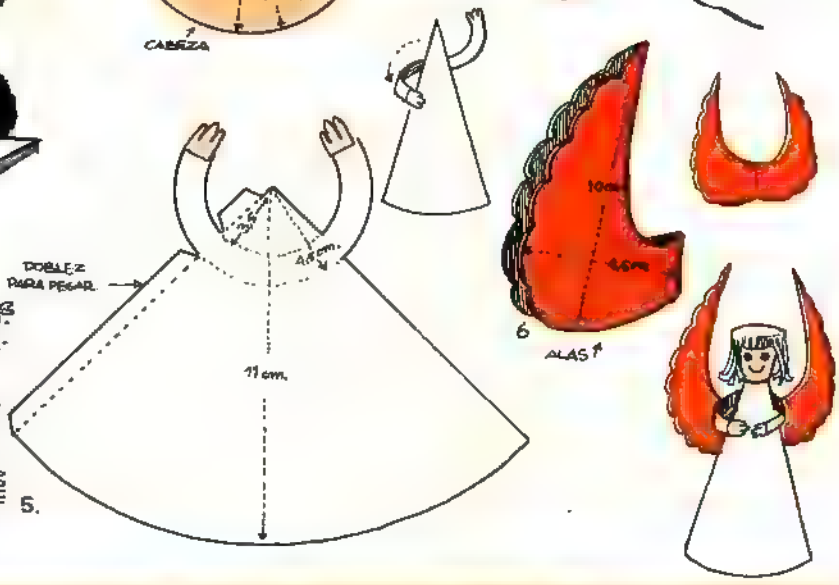
Consíguete una rama seca de árbol que tenga una forma adecuada. Límpiala de cortezas y recórtale las puntas dándole una forma parecida a la de un pino. Luego píntala de color blanco con pintura al temple, que seca más rápido.

Coloca el árbol en un tiesto y afírmalo con tierra apisonada. Este tiesto puedes decorarlo forrándolo con papeles de colores en la forma que más te agrade. Cubre la tierra apisonada alrededor del tronco del arbolito con sobras de papeles de colores picados en forma muy fina. Ahora te explicaremos cómo hacer los adornos que colgarás en el árbol.

Las estrellas y los ángeles



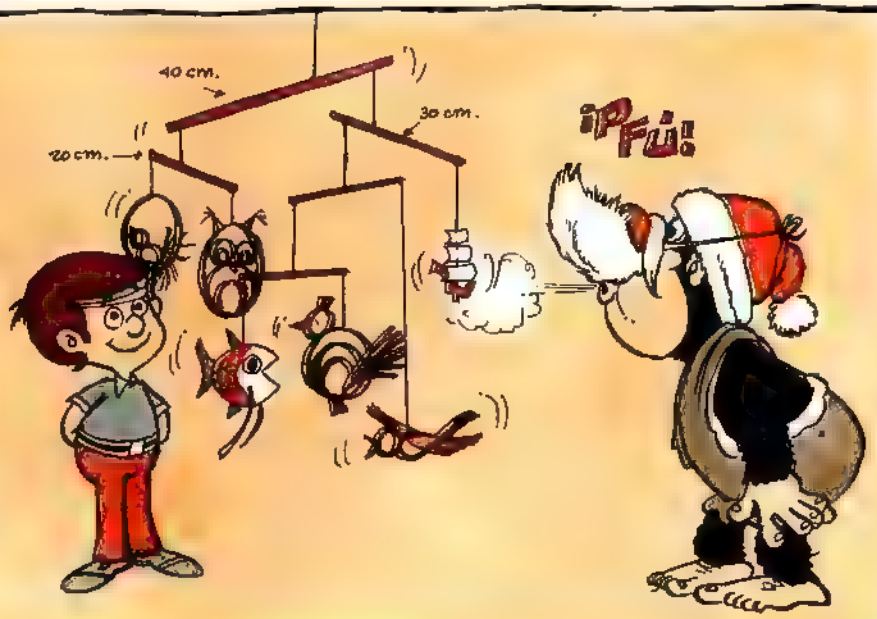
RECORTA PAPEL PLATEADO O "ALUSA-FOIL" DE DIVERSOS COLORES EN CÍRCULOS DEL TAMAÑO QUE DESEES PARA LAS ESTRELLAS. USANDO EL MISMO RADIO DEL COMPÁS DIVIDE LOS CÍRCULOS EN 6 SECCIONES (A, B, C, D, E, F) CLAVANDO EL COMPÁS EN CUALQUIER PARTE DEL CÍRCULO VAS A TENER A Y C. LUEGO LO CLAVAS EN C. Y VAS A TENER B. Y D. ETC. MÁRCALOS COMO LO INDICAN LAS FIGS. 7 Y 2, LES HACES UN CORTE FIG. 3, LAS UNES FIG. 4.



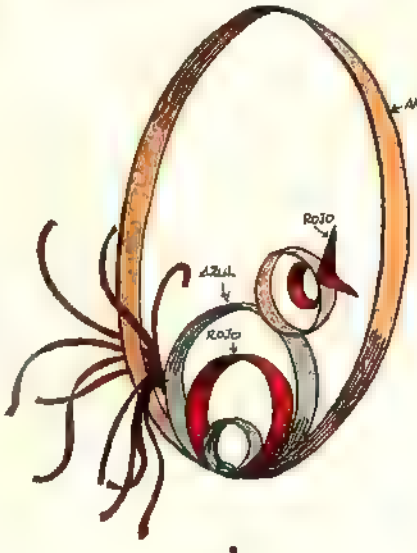
PARA LOS CUERPOS DE LOS ANGELITOS USA CARTULINA ROSADA O CELESTE, NARANJA PARA LAS CABECITAS Y PAPEL PLATEADO O AMARILLO PARA LAS ALAS Y EL PELO. USA UN COMPÁS PARA DIBUJAR LAS FORMAS ANTES DE RECORTARLAS. EN EL INTERIOR DE LAS FORMAS QUE ESTÁN DIBUJADAS AQUÍ FIGURAN LAS MEDIDAS DE LOS RADIOS QUE DEBES DARLE AL COMPÁS. LAS ALAS CÓRTALAS EN PAPEL DOBLADO (FIG 6) PARA QUE TE SALGAN IGUALES.

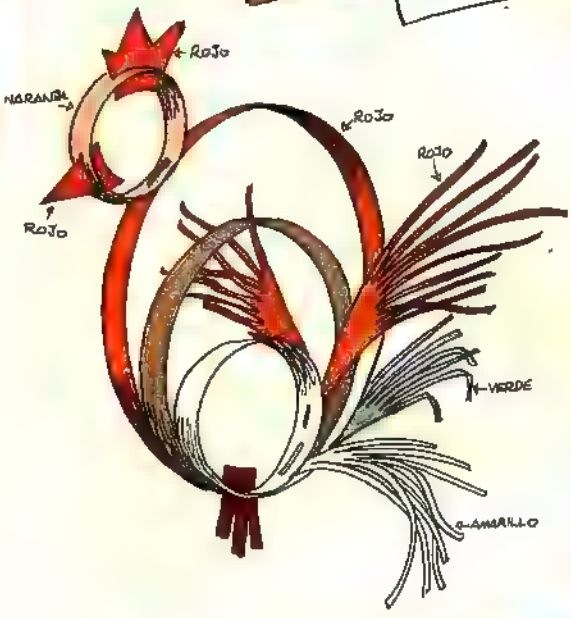
El móvil

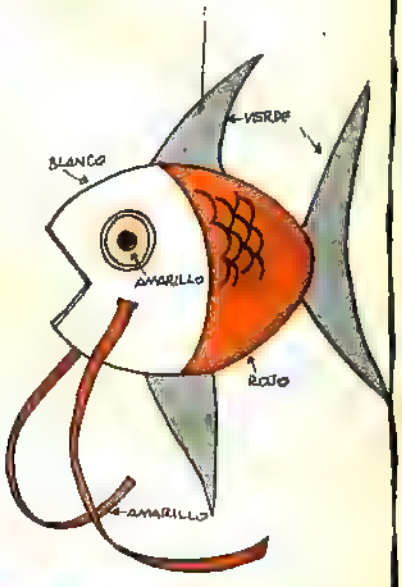
USA CINCO PALITOS DELGADOS DE LAS SIGUIENTES MEDIDAS: UNO DE 40 CM. DE LARGO, OTRO DE 30 CM Y TRES DE 20 CM. COMBÍNALOS COMO INDICA LA ILUSTRACIÓN. TIENES QUE EQUILIBRAR LOS PALITOS CON LAS FIGURAS QUE COLGARÁS EN ELLOS DE MANERA MUY PRECISA. ¡AQUÍ TE QUIERO VER, AMIGO! EN LA PRÓXIMA PÁGINA TE ENSEÑAREMOS A FABRICAR ALGUNAS FIGURAS QUE PODRÁS COLGAR EN ESTE MÓVIL.

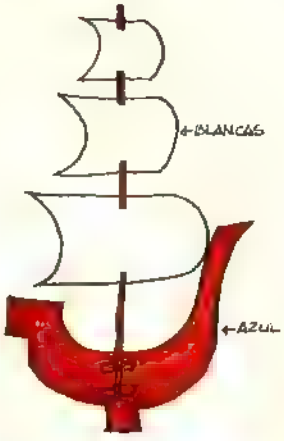


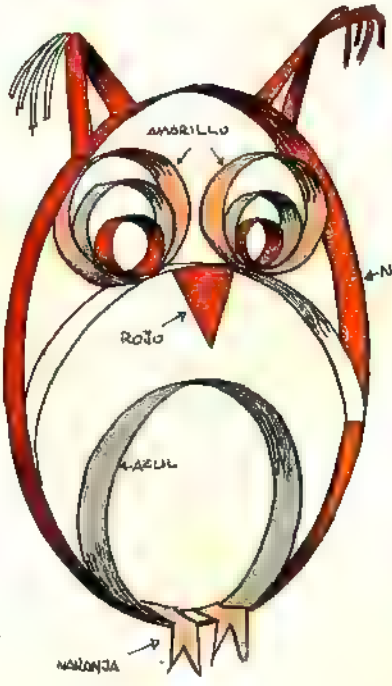
COMO PODRÁS VER, LAS FIGURAS DEL MÓVIL ESTÁN CASI TODAS HECHAS CON TIRAS DE CARTULINA GRUESA. EL PESCADO Y EL BARQUITO ESTÁN RECORTADOS. LOS DIVERSOS CÍRCULOS QUE FORMAN LAS FIGURAS DEBEN SER DE DIFERENTES COLORES. AQUÍ TE SUGERIMOS ALGUNOS. TRATA DE CREAR OTRAS FIGURAS Y COMBINACIONES DE COLORES. ¡Y AHORA VAMOS A VER QUIEN HACE EL MÓVIL MÁS SENSACIONAL!

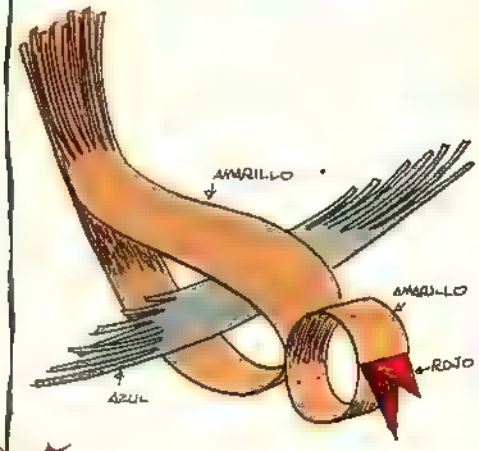






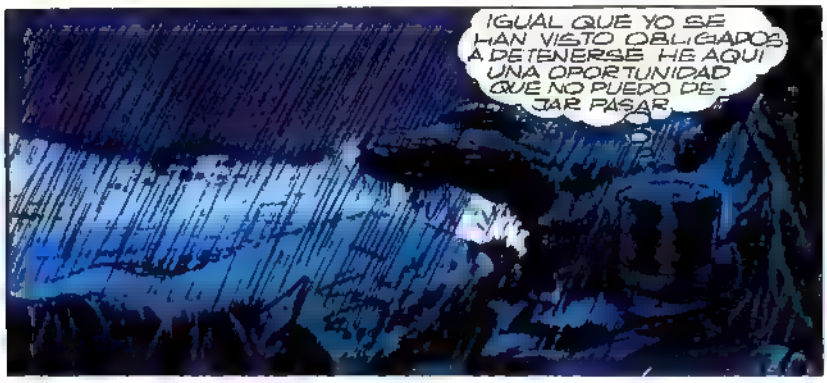


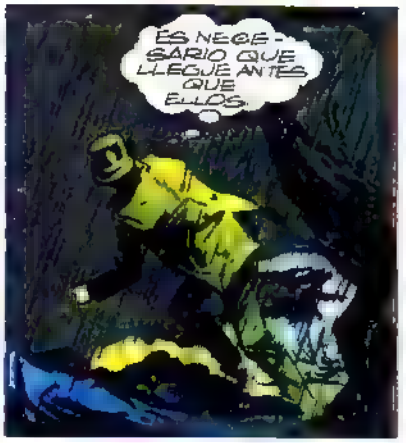




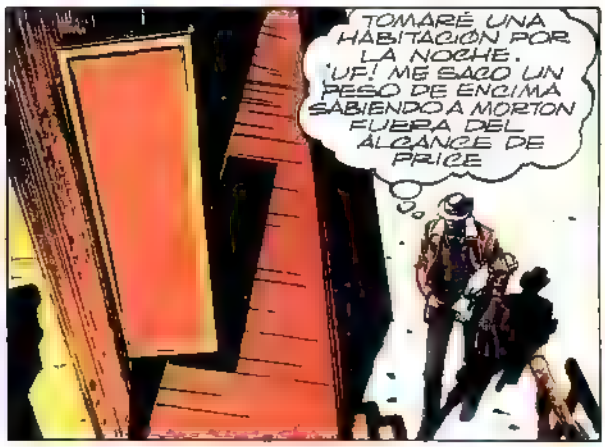
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

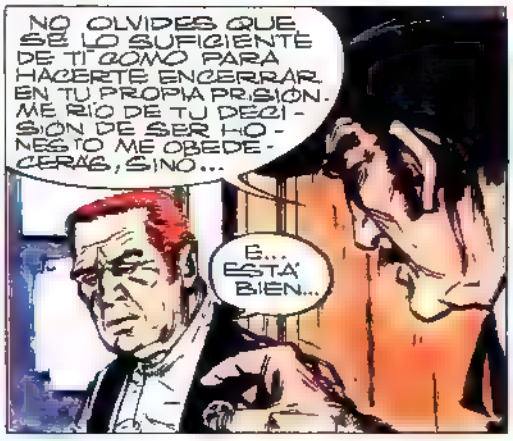
PRICE Y LOS HOMBRES DEL PUEBLO BUSCAN A RINGO Y A MORTON PARA LINCHARLOS. UNA LLUVIA TORMENTOSA LES IMPIDE PATRULLAR EL RIO Y TIENEN QUE REGRESAR, PERO PRICE CONTINUA SOLO DESCUBRE...

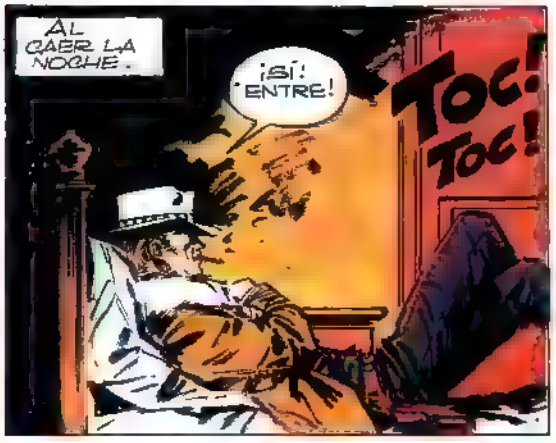




RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG







RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

por aquí...y por allá

El pintor boliviano Mendoza, su obra "Crucifixión" y el Papa saludando al público de Manila despues del atentado

ATENTADO CONTRA EL PAPA

Conmoción y estupor causó en el mundo entero el intento de asesinato del Papa Paulo VI, cuando éste daba comienzo a su gira por países de Asia y del Pacífico, en lo que se considera el viaje más largo realizado por un Sumo Pontífice. El primer territorio visitado por Su Santidad, Filipinas, le deparó una sorpresa que casi le cuesta la vida: un loco, de nacionalidad boliviana y vistiendo sotanas, se acercó al Jefe de la Iglesia Católica e intentó asesinarlo con una daga. La intervención de otros prelados y del propio Presidente filipino impidieron que un nuevo crimen, propio del sectarismo de gente descontrolada, se materializara. Sin embargo, superado el grave episodio, Paulo VI siguió con su gira que abarcó nueve países en 10 días, recorriendo a los 73 años nada menos que 50 mil kilómetros: Filipinas, Australia, Pakistán, Persia, Samoa norteamericana y occidental, Indonesia, Hong Kong y Ceilán. En Hong Kong Paulo VI envió un mensaje a los líderes de Norte y Sur Vietnam con el objeto de que las conversaciones para el cese de la guerra entre ambas naciones se concreten a corto plazo.

Y AHORA EN ESPAÑA

Una tremenda escoba quedó en España a causa del juicio que una Corte Marcial inició en contra de un grupo de jóvenes separatistas vascos, acusados de terroristas, de los cuales varios pueden ser sentenciados a muerte. En represalia, otros miembros del movimiento nacionalista vasco secuestraron al Cónsul de Alemania Occidental en Bilbao, Eugene Beihl, y anunciaron que si se condenaba a muerte a algunos de sus compañeros, ellos harían lo mismo con el diplomático germano. Por otra parte, en Barcelona un grupo de connotados profesionales realizó una huelga de hambre, por considerar que el caso de los jóvenes vascos debe ser tratado en un Tribunal Civil y no en uno militar. A todo esto, el generalísimo Franco decretó zona de emergencia para el territorio afectado por el movimiento separatista.

UN SECUESTRADO CON SUERTE

En esta misma página, poco tiempo atrás dimos cuenta del asesinato del Ministro del Trabajo del Canadá, Pierre Laporte, a manos de los integrantes del Movimiento Separatista de Quebec — FLQ— y que habían amenazado con hacer lo mismo con el agregado comercial británico en Montreal, James Cross, que también fue secuestrado. El diplomático inglés permaneció nada menos que 60 días encerrado en una casa de los suburbios de Montreal y cuando, agotadas las gestiones para su liberación, se pensó que sería asesinado, sus captores lo pusieron en libertad, previa condición de que se les dejara viajar sin problemas a Cuba. Así se hizo y mientras Cross volvía "a la vida", reuniéndose con su familia, los separatistas volaban hacia la isla del Caribe, donde no fueron recibidos con muchas sonrisas... En la fotografía, el diplomático británico (derecha) conversa con el Primer Ministro de Quebec después de haber sido liberado.

Hockey entre damas. Puede apreciarse la protección de la arquero en sus piernas, para evitar lesiones a causa de un pelotazo.

de 1975, a realizarse en Santiago, llamó a los "gringos" del Manquehue y del Country Club y les dijo que de ahora en adelante el país necesitaba de este deporte y que se organizaran. Incluso la Federación de Hockey sobre Césped, que funcionaba a media agua, se afilió al Consejo Nacional de Deportes y el asunto empezó a caminar. El Comité Olímpico les dijo que si obtienen buenos resultados irán a Los Panamericanos de Cali —Colombia— el próximo año.

Los "chilean boys" tuvieron hace poco un torneo con los argentinos —que son campeones panamericanos— y le hicieron harto cototo. Incluso, se contrató un entrenador trasandino y de la noche a la mañana el hockey sobre césped pasó a ser conocido en todo el país.

HOCKEY SOBRE CESPED (PRIMERA PARTE)

Es muy probable que ustedes, queridos lectores, se hayan dado cuenta de que en este último tiempo está apareciendo en los diarios bastante información y muchas fotos acerca de un deporte nuevo . . . para ustedes: el hockey sobre césped. Estamos seguros de que conocían y habían leído acerca del hockey en patines, pero no de éste. La verdad de la milanesa es que en Chile, esta actividad es poco difundida. Los torneos estaban reservados a equipos de estadios de colectividades que jugaban en familia y ningún diario les "daba boleto".

Pero el Comité Olímpico de Chile, que tiene a su cargo la organización de los Juegos Panamericanos

El arco. Dos jugadores cubren el arco, después de que el arquero fue desplazado por el lanzamiento de un delantero.

Y lo más curioso de todo esto es que a pesar de que los araucanos ya jugaban a la chueca —muy parecido al hockey— nunca los chilenos se preocuparon por seguir con la tradición. Y al único hockey que le dieron importancia fue al sobre patines, en el cual estábamos bastante bien dentro de Sudamérica.

¿COMO ES?

El hockey sobre césped no requiere de muchos implementos para practicarlo. Cualquier colegio que tenga su canchita de fútbol puede armar dos equipos de hockey y comenzar a difundirlo.

¿En qué consiste este deporte? Vamos viendo: se practica entre dos conjuntos compuestos por once jugadores cada uno. Se permiten, además, siete suplentes, pero éstos no pueden sustituir a nadie durante un partido. El objetivo de cada equipo consiste en hacer pasar la pelota a través de la portería del contrario, LANZANDO DESDE DENTRO DEL AREA (de afuera no vale el tanto). Los jugadores, con zapatos de fútbol, se desplazan a pie por todo el campo y se sirven de un palo chueca —stick— para impulsar la bola.

¿Cómo es la cancha? Es un terreno rectangular de 91.44 metros de largo (100 yardas) por 54.86 metros de ancho (60 yardas).

Sendas porterías de 3.66 metros de largo y 2.14 metros de alto se ubican al centro de los extremos. Frente a éstas, y a una distancia de 14.63 metros, se pintan líneas paralelas de 3.66 metros, de cuyos extremos se trazan segmentos de círculo que, al culminar en las líneas de fondo, forman el área.

¿Qué es el stick o chueca? Es un instrumento de madera que termina en curva con una cabeza aplanada en un lado y que no tiene parte alguna de metal. El peso fluctúa entre 340 y 784 gramos.

¿Cómo es la pelota? La pelota debe tener un peso entre 156 y 163 gramos y su circunferencia varía entre 0.224 y 0.235 metro Es una esfera de corcho y cordel cubierta de cuero color blanco.

El partido consta de dos tiempos de 35 minutos cada uno, con cinco a diez minutos de descanso entre ambos. Los capitanes de los dos equipos, por acuerdo mutuo, pueden ampliar el tiempo de juego un lapso prudencial.

En el próximo número veremos el desarrollo de un partido y otras yerbas interesantes para saber, en detalle, cómo es este juego. Pero antes de terminar este primer capítulo, a manera de aclaración, tienen que saber que los "capos" mundiales son los hindúes y los pakistanos y en América, como ya dijimos, los dueños son los argentinos.

Fiera disputa en medio de un partido. El hockey tiene el peligro inminente de un golpe serio, ya sea con el stick o la bola.

JUEGOS

REGALO DE NAVIDAD

PARA HACER ESTE SIMPÁTICO VIEJO PASCUERO, SE NECESITA EL TUBO DE CARTÓN DE UN ROLLO DE PAPEL CONFORT O DE TOALLA NOVA, ALGODÓN, PAPEL CREPÉ ROJO Y PAPEL SATINADO NARANJA.

EL GORRO: 1) CORTA UNA TIRA DE CARTULINA, DE MANERA QUE AL JUNTAR SUS EXTREMOS CALCE COMO UN CUELLO EN LA PARTE SUPERIOR DEL TUBO. UNO DE LOS EXTREMOS DEBE TENER 1 CM DE SOBRA PARA QUE PUEDAS PEGAR EL OTRO EXTREMO SOBRE ESE CENTÍMETRO.

2) SOBRE LA TIRA DE CARTULINA YA PEGADA Y ENGOMADA POR FUERA, SE PEGA EL PAPEL CREPÉ, QUE SE ATA EN UN EXTREMO. DESPUÉS, LE PEGAS ALGODÓN EN LA PARTE DE ABAJO Y EN LA PUNTA.

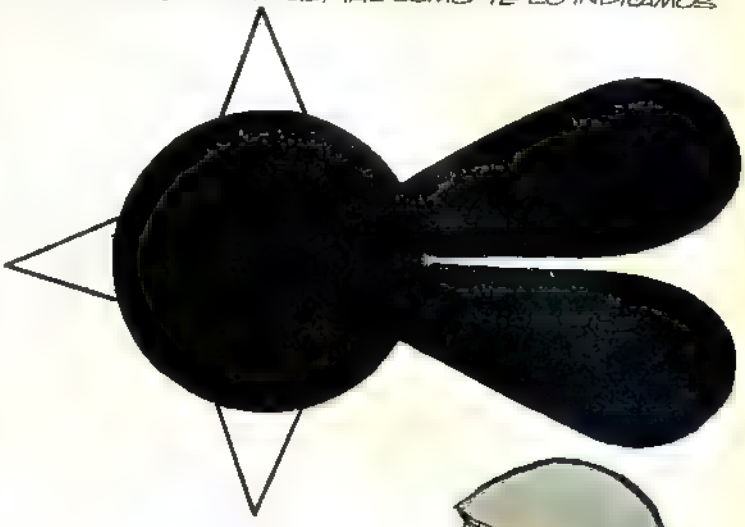
3) FORRA EL TUBO DE CARTÓN CON PAPEL SATINADO NARANJA EN LA PARTE DE ARRIBA Y CON PAPEL CREPÉ ROJO EN LA PARTE DE ABAJO. HAZLE UN CORTE PARA LA NARIZ, TAL COMO TE LO INDICAMOS EN LA ILUSTRACIÓN.

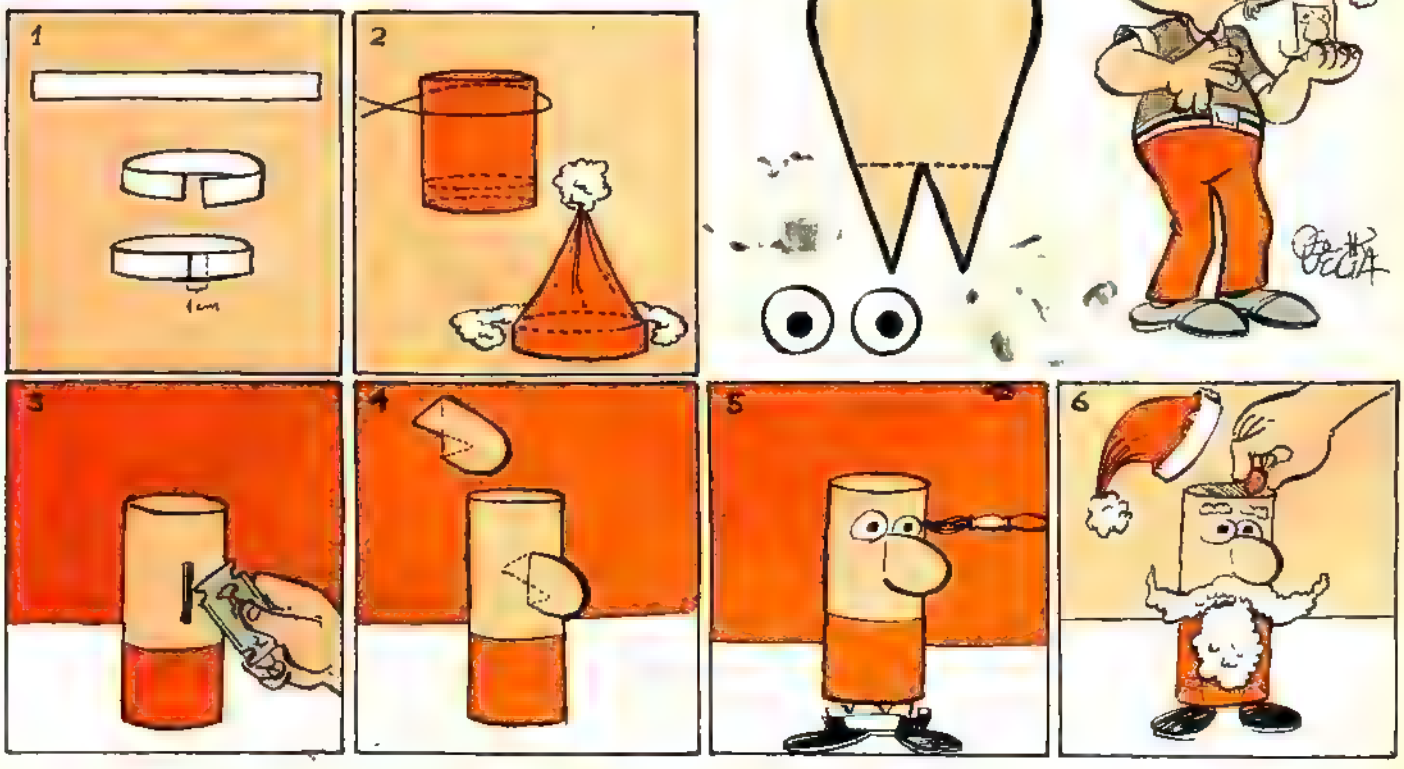
4) RECORTA, O CALCA, LA NARIZ, Y LA PEGAS SOBRE UNA CARTULINA QUE FORRARÁS CON PAPEL SATINADO NARANJA. LUEGO, PÉGALE POR DENTRO DEL CILINDRO, TAL COMO TE LO INDICAMOS, UNA PUNTITA DOBLADA HACIA UN LADO Y LA OTRA HACIA EL OTRO.

5) RECORTA LOS OJOS DEL MODELO (O LOS PINTAS SOBRE UN PAPEL BLANCO) Y PÉGALOS. TAMBIÉN RECORTA (O CALCA) LOS PIES, PÉGALOS EN LA PARTE DE ABAJO DEL TUBO, A MANERA DE TAPA, CON LAS PATITAS 1, 2 Y 3 DOBLADAS HACIA EL INTERIOR Y PEGADAS.

6) PÉGALE ALGODÓN A MANERA DE BIGOTES, BARBA Y CEJAS. UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO, LLENA EL VIEJO PASCUERO CON CARAMELOS O CHOCOLATES Y PODRÁS HACER UN REGALO QUE TE DEJARÁ COMO UN REY.

COLABORACIÓN DEL LECTOR CARLOS ANTONIO GONZÁLEZ. LA REINA, SANTIAGO.





GALERIA DE ESTRELLAS

GLORIA SIMONETTI

GALERIA DE ESTRELLAS

MARISOL

BRIGITTE BARDOT

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 55

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

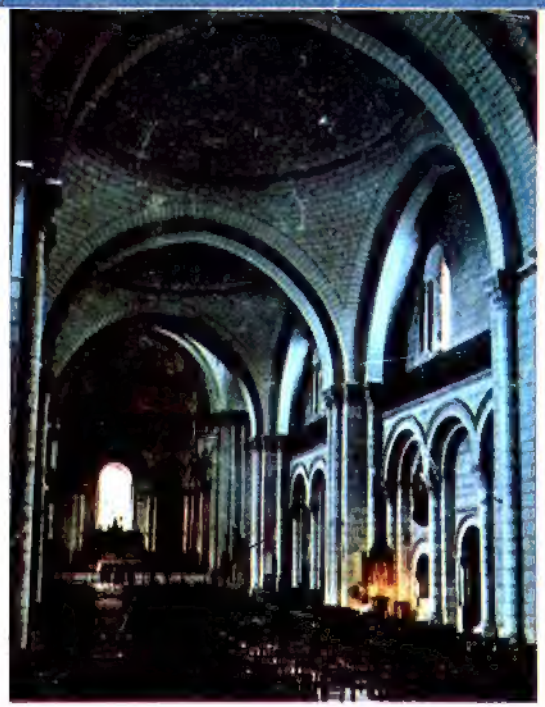
1. La espada es más corta; 2. Falta un botón; 3. La piedra del extremo derecho; 4. El sombrero; 5. La nariz; 6. La solapa de la casaca; 7. Hay una ventana más.

¡MAMÁ, ENCONTRÉ UN CAMINO MAS CORTO PARA VENIRME DEL COLEGIO!..
AHI VA EL HUEVO DURO SEÑOR, YA VA LA TAZA DE CAFÉ...
BING BOING
¡PAF!
CEMENTO FRESCO NO PISAR
NÉSTOR ESPINOZA

ESTILOS ARQUITECTONICOS

arquitectura románica en francia y alemania

1



3

2

4

5

1 IGLESIA DE SAN PEDRO, en Angulema, Fr., (siglo XII).
2 IGLESIA DE SAN SERNINO, en Tolosa, Fr., (siglo XI).
3 ABADIA DE JUMIEGES, en Normandía, Fr., (siglo XII).
4 IGLESIA DEL MONASTERIO de Alpirsbach, Al., (siglo XII).
5 IGLESIA DE LOS SANTOS APOSTOLES, en Colonia, Al., (siglo XII).